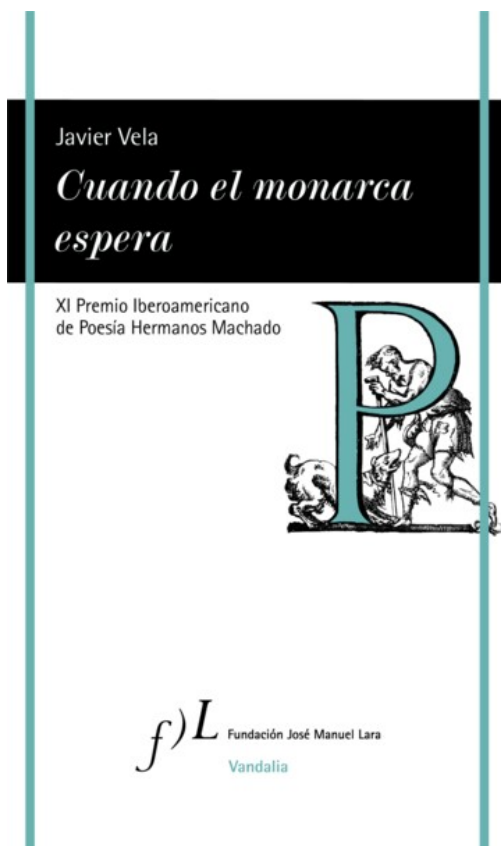




Cuando el monarca espera

Javier Vela

Javier Vela inquires in the office and the condition of poet, the identity, the tension between the silence and the word creator.

Compuesto por un único poema dividido en fragmentos de cuño autobiográfico, *Cuando el monarca espera* abre una reflexión abarcadora sobre el oficio mismo del poeta en un mundo cambiante y azorado por la velocidad con que se alternan sus ciclos naturales, sociales y tecnológicos. A lo largo del libro, perteneciente al género de los "escritos sobre la escritura" y articulado mediante versículos de cariz aforístico y gran expresividad plástica, la imagen del monarca se dibuja como una vacilante proyección del destino del que nacemos súbditos y contra el que, más tarde o más temprano, hemos de rebelarnos. En el intento de escudriñar su memoria y de dar testimonio de una vivencia íntima al tiempo que universal, Javier Vela restaura un flujo de diálogo con otras tradiciones literarias –de Giacomo Leopardi a Saint-Pol-Roux, de T. S. Eliot a Theresa Cha– que hace vibrar las potencialidades míticas y simbólicas de la palabra poética a fin de liberarla de las limitaciones que lo real le impone, recordando al poeta el cometido de su ejercicio creador.

Fecha de publicación:

30/06/2021

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Javier Vela

Javier Vela se dio a conocer en 2003 con la concesión del Premio Adonais. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid, es autor de los libros de poemas *Tiempo adentro* (2006); *Imaginario* (2009), por el que recibió el Premio Loewe a la Joven Creación y el Premio de la Crítica de Madrid; *Ofelia y otras lunas* (2012), *Hotel Origen* (2015) y *Fábula* (2017), así como de la novela *La tierra es para siempre* (2019). Suyos son asimismo tres volúmenes que exploran y diluyen las fronteras entre distintos géneros por lo común estancos: el libro de ficciones hiperbreves *Pequeñas sediciones* (2017); *Libro de las máscaras* (2019), conjunto de aforismos y mistificaciones de tradición apócrifa, y *Revelaciones de la maestra del arco* (2021), a mitad de camino entre la narrativa y el ensayo de ficción. En su faceta como traductor, ha traído a nuestra lengua obras en verso y prosa de diversos autores como Paul Valéry, Neel Doff o Jules Laforgue, entre otros.