Image not found or type unknown

Músika

Javier Azpeitia

La vida de Atenas contada por la compañera de Eurípides.

Fecha de publicación: 05/05/2021

Sello Editorial: Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Telefóno: 93 492 81 57

Email: delia@tusquets-editores.es

Nombre: Natalia Gil

Telefóno: 93 492 81 36

Email: nataliagil@tusquets-editores.es

La vida de Atenas contada por la compañera de Eurípides.

Músika es una novela histórica situada en la Grecia antigua (finales del siglo V a. C., en el último periodo de la guerra del Peloponeso) que nos cuenta los últimos años de la vida de Eurípides y las circunstancias oscuras en las que murió. A través de un personaje de ficción —Mora, una sacerdotisa de agua convertida en esclava por los avatares de su vida—, el autor recrea la vida en la corte de sabios de Arquelao de Macedonia y recrea las intrigas y las envidias entre poetas, filósofos y demás participantes del «Banquete de los afortunados». Un relato de aventuras por parte de la protagonista, y de deslumbrante recreación de la Atenas clásica, a través de los autores teatrales, y las cortes de artistas en una narración llena de referencias mitológicas e históricas.

Image not found or type unknown

Javier Azpeitia

Javier Azpeitia (Madrid, 1962) es autor de las novelas *Mesalina* (1989), *Quevedo* (1990), *Hipnos* (1996; premio Hammett de Novela Negra y llevada al cine por el director David Carreras), *Ariadna en Naxos* (2002) y *Nadie me mata* (Tusquets Editores, 2007). Como editor literario ha publicado, entre otras, las antologías *Poesía barroca* (1996), *Libro de amor* (2007) y *Libro de libros* (2008). Ha sido director literario de las editoriales Lengua de Trapo y 451 Editores, y profesor del máster en Escritura Creativa de Hotel Kafka y de los másteres en Edición de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Salamanca. En 2015 fue comisario de la exposición *500 años sin Aldo Manuzio,* realizada por la Biblioteca Nacional de España, y participó en la muestra *La fortuna de los libros,* del Museo Lázaro Galdiano, donde uno de los incunables de Manuzio tuvo gran protagonismo.