

image not found or type unknown



Contra tiranos

Pedro García Martín

Fecha de publicación:

05/05/2021

Sello Editorial:

Click Ediciones

Contacto de prensa

Nombre: Jefa de prensa:

Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

clickediciones@planeta.es

El Greco Azzurro: un filósofo y un guerrero, Hércules y Platón en uno. La historia de una figura excepcional.

Florenia, 1460. El maestro Benozzo Gozzoli termina su fresco La cabalgata de los Reyes Magos. Simboliza el poder de sus mecenas los Médicis. Retrata a los personajes del Concilio de 1439 que unió a las iglesias cristianas. Entre ellos se encuentra un paje bizantino que, vestido de azul, lleva un guepardo a la grupa de su caballo. Es Jorge de Mistrás. Le llaman El Greco Azzurro.

Nacido en Esparta, hijo de un linaje ilustre, es educado por los sabios Gemistos Pletón y Basilio Besarión. Hacen de él un filósofo y un guerrero: Hércules y Platón en uno. Pero su vida da un giro trágico cuando unos contrabandistas florentinos desgracian a sus padres. Jura vengarlos. Encuentra el modo mientras estudia para paje en Bizancio. Acepta ser un agente del misterioso Imperio Secreto. Entra en el séquito del basileus Juan VIII durante su viaje a tierras latinas. Mientras, el sultán otomano estrecha el cerco de Constantinopla. No hay tiempo que perder. La ayuda de Occidente es la última esperanza bizantina.

Tras el Concilio, Jorge decide quedarse en Florenia. Le retienen dos misiones: vengar el honor de su familia y espiar para Bizancio. Trabaja para Cosme el Viejo como domador y bibliotecario. Hace amistad con su primogénito Pedro el Gotoso. Participa en los debates de la academia platónica. Tiene amores con la esclava Alma a la que libera para hacerla su mujer. Informa a los consejeros sobre la política del papa y de los gobernantes italianos. Sólo una cruzada liberaría a su patria del yugo infiel.

Ahora, veinte años más tarde, se ve reflejado en las pinturas de la capilla Médicis. Su añorada Constantinopla ha caído en poder de los turcos. El cardenal Besarión le ha revelado la verdad sobre el Imperio Secreto. Siente que ha llegado el momento de volver a Mistrás. Luchó contra tiranos. El tiempo le hace probar el sabor amargo del exilio. ¿Qué hallará en el reino de las sombras? ¿Alcanzará el Jardín de los Justos?

Pedro García Martín, catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid, fue XII Premio Ciudad de Salamanca en 2008 con El Químico de los Lumiere. Después ha publicado varios libros, tanto de novela histórica como de ensayo de historia, entre los que destacan Ruter el Rojo, La Virgen de Lope de Vega e Historia Visual de las Cruzadas Modernas.



Pedro García Martín

Pedro García Martín es historiador y escritor.

Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid, también ha ejercido docencia como visitante y conferenciante en centros de Prato, Florencia y Cerdeña (Italia), de Helsinki, Turku y Laponia (Finlandia), de Oporto y Viseu (Portugal), de Nantes, Lyon y Amiens (Francia), de Moscú (Rusia), así como en la *Tufts University* de Boston y el *Skidmore College* de Nueva York en sus sedes españolas. Así mismo ha impartido dos MOOC sobre *La España de El Quijote* y *El lenguaje de los mapas*, respectivamente, a alumnos de un centenar de países.

En calidad de investigador, ha publicado varios libros sobre el mundo rural en la Europa moderna, la trashumancia y la Mesta, la percepción del paisaje, la formación de Rusia, la Orden de Malta, cruzadas y peregrinaciones, las "imágenes pobres" de *El Quijote* y, sobre manera, la cultura de la España del Siglo de Oro.

Como escritor, ha cultivado varios géneros literarios. Entre sus novelas están *Ruter el Rojo* (EDHASA, 2005; traducida a portugués en 2008), *El químico de los Lumières. Cazadores de colores en La Belle Époque* (XII Premio Ciudad de Salamanca, Algaida, 2007); *La Virgen de Lope de Vega* (Atanor, 2011) y *El lobo de Ávvakum* (Planeta de Libros, Click Ediciones, 2015).

Ha publicado cuentos juveniles como *Los comuneros* (Bruño, 1990), *La casa verde* (Bruño, 1992), *El agua de la serranía* (Bruño, 1993), y los libros bilingües *La ciudad prendida de los pájaros - Le mystère des gardiens de la cité* (Punto Didot, 2012), *La niña románica-La jeune fille à la fresque* (Bohodón, 2014) y *Los mapas de Julio Verne -Les cartes du monde de Monsieur Verne* (Paganel, 2020). También ha escrito relatos para adultos como *El linternista vagamundo y otros cuentos del cinematógrafo* (A. Machado Libros, 2011) y *Cuentos de la nevada azul* (Bohodón, 2014) rememorando el *Decamerón* de Boccaccio.

En poesía, ha preparado la antología *Filopoesía y letras* (UAM, 2014) que reúne poemas de profesores de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, así como *Versos del alma mater*, junto a Helena González. (UAM, 2018). Ha prologado el *Atlas de la España imaginaria* de Julio Llamazares con el texto "Nostalgia del Paraíso" (Nórdica Libros, 2015). Ha coordinado el libro colectivo *Atlas de literatura universal. La vuelta al mundo en 35 obras* (Nórdica Libros, 2017). Y ha escrito el libro de viajes *Paisajes geopoéticos. Viajes por la belleza auténtica y mis pensamientos* (Bohodón, 2018).