



Espiritismo digital

Ivan Mourin

¿Tan grande es el poder de algunos «fenómenos virales» que pueden afectar a la conciencia colectiva?

Siglo XIX. Tres hermanas simulan el contacto con espíritus mediante golpes.

Siglo XXI. Un grupo de investigadores retransmiten en *streaming* la incursión en un edificio supuestamente embrujado.

Casi dos siglos han pasado desde que el espiritismo se instauró en la sociedad decimonónica como si de un espectáculo se tratara, sobreviviendo en nuestra era. La tecnología, lejos de lo que podemos pensar, ha alimentado este movimiento, permitiendo que sigamos creyendo en monstruos, espíritus o demonios. Pero han sabido adaptarse a nuestro tiempo: ahora, los teléfonos son los que acaban siendo poseídos, cualquiera puede comprar un objeto maldito, quedar a distancia para realizar rituales de invocación o disfrutar de una investigación paranormal desde la comodidad del sofá de casa.

¿Cómo afecta todo esto a nuestra sociedad?, y ¿cómo han sabido evolucionar y adaptarse ciertas creencias, cuando se supone que el racionalismo trata de imponerse a toda costa?

Fecha de publicación:

31/03/2021

Sello Editorial:

Ediciones Luciérnaga

Contacto de prensa

Nombre: Ester Torras

Teléfono: 934928895

Email: etorras@planeta.es

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 934928633

Email: pcordon@planeta.es



Ivan Mourin

Ivan Mourin escritor, guionista y criminólogo, es autor de ensayos relacionados con el misterio: *Anatomía de las casas encantadas* (**Premio Enigmas 2015**) y *Descendiendo hasta el infierno: un paseo por el lado más oscuro de internet*, ambos con gran acogida y de *Espiritismo digital*. También es autor de novelas: *Niños Perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* o *Snuff*. Ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Cuarto Milenio, el Diari de Tarragona o *Els matins* (TV3), y continúa haciéndolo en varios, como las revistas «Clío», «Más Allá» y «Muy Historia», en el programa radiofónico *Informe Enigma*, o el televisivo *Misteris... amb Sebastià d'Arbó* (8TV). Además, como guionista y director de los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, ha recibido diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014.