



Los juegos florales

Santiago Isla

Fecha de publicación:
08/09/2021

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre:
INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email:
emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda
Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:
fazeredo@planeta.es

Nombre:
INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:
pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:
sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:
lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura
Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:
lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:
mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:
drubio@planeta.es

Una tragicomedia rabiosamente actual. Una novela generacional.

En Madrid, la joven generación del desencanto sigue sobreviviendo en sus trabajos precarios sin mayor horizonte que el día siguiente, agarrada a sus aficiones con una obsesión no exenta de la melancolía que impregna los finales de época: la música, las fiestas, las marcas, el coleccionismo de chicos y chicas, la gastronomía y mucho de ese amor ideal que Ginsberg consideraba el peso del mundo. Este es el paisaje en el que vive Ignacio Benavides, quien, para complicarlo aún más, ha elegido como tabla de salvación la literatura, eso de lo que ya sabemos que es muy difícil vivir... A no ser que tengas contactos en las productoras de contenidos: y eso es lo que le acaba de suceder. Con la ilusión de ver sus sueños cumplidos y de redimirse de su propio *spleen*, Ignacio empieza a frecuentar a los seguidores del pijerío cultural madrileño que viven de las rentas y a las musas de cartón piedra que los acompañan.

Santiago Isla sigue siendo un flâneur en esta novela «sobre las promesas, las decepciones, la frustración», con ese narrador connotado, irónico y autocrítico que, sin embargo, conserva la esperanza «de un último tren hacia el futuro». El joven autor marca distancia con un estilo tremendamente personal y confirma los dones con los que se calificó su primera novela: frescura, luminosidad, altura, elegancia, inteligencia y entusiasmo.

La crítica dice:

«Un muchacho que enciende palabras como cerillas.» **Karina Sáinz Borgo**

«Con dos novelas publicadas, la última recién salida de imprenta, su prosa tiene algo de esa osadía y atrevimiento de la juventud, pero también refleja admiración y respeto por ese género tan madrileño que es el costumbrismo.» **Lucas Méndez Chico-Álvarez, *The Objective***

«Santiago Isla se sirve de la ironía para plasmar realidades; todo ello a través de la elegancia, la frescura y, cómo no, el amor por la literatura.» **Concha García, *La Razón***

«Hay un observador voraz en Santiago Isla, que no escribe, dispara. Disparos Polaroid son los retratos de su segunda novela, *Los juegos florales*. Destila una elegancia a lo Scott Fitzgerald con un punto *low cost*.» **Ana Abelenda, *La Voz de Galicia***

«Un texto sólido, sin fisuras, que alcanza gran altura sin acudir a los fuegos artificiales del lenguaje.» **José Miguel Giráldez, *El Correo Gallego***

«Con un lenguaje fresco, una narrativa sugestiva y destacando el buen uso de la lengua, con muy buen gusto por las descripciones. Como si no le costara trabajo escribir.» **Nieves B. Jiménez, *Leer por leer***

«Una de las novelas más sorprendentes de este riquísimo y variadísimo año 2021.» **Xurxo Fernández, *El Correo Gallego***

image not found or type unknown



Santiago Isla

Santiago Isla (Madrid, 1994) es músico, escritor y también tiene un *trabajo de verdad*. Desde 2017 firma el blog *Sonajero*. En 2020 publica ***Buenas noches***, su primera novela. Debido a la inconsciencia de la juventud decide publicar una segunda.