

image not found or type unknown



# El susurro del lenguaje

**Roland Barthes**

**Fecha de**

**publicación:**

31/03/2021

Recuperamos *El susurro del lenguaje*, una de las obras clave de Roland Barthes donde se recogen sus ensayos fechados entre 1964 y 1980.

**Sello Editorial:**

Ediciones Paidós

El susurro denota un ruido límite, un ruido imposible, el ruido de lo que, por funcionar a la perfección, no produce ruido; susurrar es dejar oír la misma evaporación del ruido: lo tenue, lo confuso, lo estremecido se reciben como signos de la anulación sonora. Y en cuanto a la lengua, ¿uede susurrar? Como palabra parece ser que sigue condenada al farfalleo; como escritura, al silencio y a la distinción de los signos: de todas maneras siempre queda demasiado sentido para que el lenguaje logre el placer que sería el propio de su materia. Pero lo imposible no es inconcebible: el susurro de la lengua constituye una utopía. ¿Qué clase de utopía? La de una música del sentido. La lengua, susurrante, confiada al significante en un inaudito movimiento, desconocido por nuestros discursos racionales, no por ello abandonaría un horizonte de sentido: el sentido, indiviso, impenetrable, innominable, estaría, sin embargo, colocado a lo lejos, como un espejismo... el punto de fuga del placer. Es el estremecimiento del sentido lo que interrogo al escuchar el susurro del lenguaje, de ese lenguaje que es, para mí, hombre moderno, mi Naturaleza.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma

Cordón

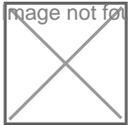
**Teléfono:** 93 492 86

33

**Email:**

pcordon@planeta.es

image not found or type unknown



## Roland Barthes

**Roland Barthes** (Francia, 1915 – 1980) escritor y uno de los semiólogos franceses más relevantes del siglo XX. En la Universidad de París obtuvo las titulaciones de Letras Clásicas, Gramática y Filosofía. En 1934 se le diagnosticó una tuberculosis que lo mantiene ingresado en diversos sanatorios durante más de diez años. Fue lector en las universidades de Alejandría y Budapest y posteriormente trabajó como investigador en lexicología y sociología en el Centro Nacional de Investigación Científica de París. Roland Barthes es autor de más de veinte estudios de semiótica estructuralista, análisis crítica de la obra literaria pero también de libros sobre fotografía, música, arte y cine. Entre sus obras destacan: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, también aparecido en Paidós, editorial que ha publicado igualmente compilaciones de sus escritos como *Lo obvio y lo obtuso*, *Imágenes, gestos, voces*, *El susurro del lenguaje*, *La aventura semiológica*, *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen* y *Variaciones sobre la lectura*. Recientemente Ediciones Paidós ha publicado *Del deporte y los hombres*, estudio perteneciente a la documentación para un film documental, inédito en lengua castellana (colección El arco de Ulises). Barthes murió en 1980 víctima de un accidente de coche cerca de la Sorbona, en París.

Ediciones Paidós recupera en la Biblioteca Roland Barthes, con una nueva presentación, los textos más importantes del semiólogo francés. Los dos primeros títulos que inauguran la colección son *La aventura semiológica* y *Lo obvio y lo obtuso*.