

El cielo de abajo

*La escritura del cuerpo en trece
poetas hispanoamericanas*

Edición de
María Alcantarilla

f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia



El cielo de abajo

María Alcantarilla

La poeta y fotógrafa María Alcantarilla selecciona a trece autoras situadas en los márgenes del canon hispanoamericano.

El cielo de abajo ofrece un mapa alternativo de la poesía femenina hispanoamericana en el empeño de repensar la noción de cuerpo-objeto que le ha sido tradicionalmente asignada, situando la fisicidad como un lugar determinante para la producción de sentido. María Alcantarilla recorre un itinerario singularísimo compuesto por trece autoras que, en su práctica totalidad, habían permanecido hasta ahora en una suerte de limbo con respecto al canon establecido, y cuya fortuna editorial dificultaba sensiblemente el acceso general a sus obras. Tal es el caso de la venezolana Hanni Ossott, la uruguaya Tatiana Oroño, la boliviana Blanca Wiethüchter, la panameña Diana Morán, la ecuatoriana Ileana Espinel o la mexicana Esther Seligson, entre otras, cuyas voces, desde la individualidad estética y expresiva que las caracteriza, se enhebran a lo largo de estas páginas a través de un mismo hilo de urdimbre que contrapone el discurso lógico de la razón al canto orgánico de la intuición poética. La selección, complementada por las fotografías de la antóloga, pretende así recuperar el papel de las mujeres como legítimas interlocutoras poéticas y sobreponerse a esa misoginia ancestral que durante siglos ha silenciado su imaginario, restaurando el espejo poliédrico de la poesía hispanoamericana contemporánea escrita *desde* y *a través* del cuerpo.

Fecha de publicación:

03/03/2021

Sello Editorial:

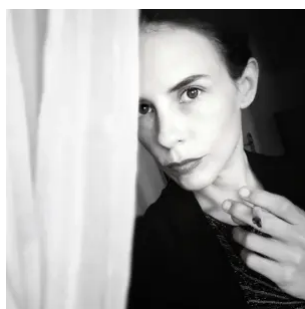
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



María Alcantarilla

María Alcantarilla ha publicado los poemarios *Ella: invierno* (2014), *La edad de la ignorancia* (2017, Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola) e *Introducción al límite* (2019), el volumen de poesía visual *El agua de tu sombra* (2013, I Premio de Poesía Multimedia Poemad) y la antología visual de la poesía española contemporánea *La verdad y su doble* (2016), además de la novela *Un acto solitario* (2017). Ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía, colaborando con medios como *El País*, *Le Monde Diplomatique* o *El Rapto de Europa*, y con autores como Juan Bonilla. Licenciada en Periodismo, ha sido profesora de Lengua y Literatura. Actualmente dirige el Aula de Escritura Autobiográfica de la Universidad de Cádiz y el Taller de Escritura Biográfica de la Fundación José Manuel Lara.