Image not found or type unknown

1985

Anthony Burgess

La respuesta del autor a la obra maestra de George Orwell, 1984.

Fecha de publicación:
17/11/2021

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Ainhoa Marzol

Email:
prensaminotauro@planeta.es

La respuesta del autor a la obra maestra de George Orwell, 1984.

Con su característico estilo audaz, Anthony Burgess combina dos respuestas a 1984 en un solo libro. La primera parte es un análisis penetrante a través de una serie de diálogos, parodias y ensayos, donde Burgess enfoca una nueva luz en lo que él llamó «un códice apocalíptico con nuestros peores temores».

La segunda parte es la propia visión de Burgess, escrita en 1978. En ella, ensarta juntos el presente y el futuro para describir un estado donde la vida es algo que se sufre más que se vive. En conjunto, ambas partes constituyen la obra más peculiar de uno de los escritores más preclaros, imaginativos y dotados del siglo XX.

Ingeniosa, escalofriante y cómica de un modo sombrío, 1985 es una visión terrorífica del futuro y un eco de la distopía más famosa de Anthony Burgess, La naranja mecánica.

Incluye prólogo de Andrew Biswell, autor de The Real Life of Anthony Burgess.

«Un relato emocionante y lleno de una desoladora fascinación narrado con una enorme erudición e ingenio. Su indignación es implacablemente imaginativa, ferozmente vital y nos proporciona esperanza»
Financial Times

Image not found or type unknown

Anthony Burgess

Anthony Burgess desarrolló una intensa carrera como educador en Gran Bretaña y Malasia entre 1960 y 1976. Desarrolló su actividad creativa tanto en el campo de la literatura como en el de la música, alcanzando justa fama como compositor. Escribió música de cámara y algunas obras para orquesta, y publicó entre otros libros un ensayo sobre Joyce, una panorámica de la ficción contemporánea y varias novelas: Inside Mr. Enerrby, Nothing like the Sun, The Wanting Seed, Trémula intención y Poderes terrenales. La mayor parte de su obra literaria se sitúa fuera del campo de la ciencia ficción y la literatura fantástica, pero su novela más conocida se inscribe precisamente en este género