

image not found or type unknown



Modos de transición. La "joven literatura" en el umbral de los años 30

Fecha de publicación:

24/11/2020

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: INTERNACIONAL

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazedo@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL

Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Modos de transición La "joven literatura" en el umbral de los años 30 (Ínsula n° 887, noviembre de 2020)

Modos de transición La "joven literatura" en el umbral de los años 30 (Ínsula n° 887, noviembre de 2020)

Modos de transición La "joven literatura" en el umbral de los años 30

Miguel Ángel GARCÍA / "Nuestro difícil 1930": los jóvenes y el ritmo secular

Encarna ALONSO VALERO / "Así hablaba yo": la encrucijada filosófica de García Lorca en el cambio de década

Enric BOU / Modos del surrealismo español: perspectivas de 1929 (el caso de J.V. Foix)

Amelina CORREA CORRAL / De las mesas parantes al compromiso pedagógico. Evolución y trayectoria del pintor y escritor Gabriel García Maroto

Miguel Ángel GARCÍA / La historiografía generacional de Dámaso Alonso y el *tournant* de la joven literatura

Laura LOZANO MARÍN / Idas y vueltas: Rosa Chacel en el umbral de los años 30

María Paz MORENO / La mujer nueva al filo de los años 30: amistad y búsqueda estética en Concha Méndez, Ernestina Champourcin y Carmen Conde

María Teresa NAVARRETE / "Pero... ¿qué haremos con lo eterno en la mano?" La secreta heterodoxia de la poesía de Emilio Prados.

Domingo RÓDENAS DE MOYA / Deflación en 1930, ¿qué Romanticismo?

Andrés SORIA OLMEDO / "A un millón setecientas mil leguas". Variaciones de tono en los treinta

Ginés TORRES SALINAS / Vanguardia, pintura y literatura en el epistolario de Ramón Gaya en torno a 1930