



El imperio de la utopía

Silvio Waisbord

El libro se basa en ocho temas básicos: el optimismo, el individualismo, la religión, la seguridad, el nacionalismo, la política, la democracia y las desigualdades sociales.

Estados Unidos alimenta pasiones, sueños y fascinación. Por más que nunca se haya pisado el país, cualquiera cree saber cómo es a raíz del abundante caudal de imágenes que inundan las series de televisión, las películas, las novelas, los discursos políticos, las marcas y la publicidad. Sin embargo, quien llega al país norteamericano experimenta un fuerte choque entre sus ideas previas y la realidad.

El imperio de la utopía ofrece una radiografía de la sociedad estadounidense actual que ayuda a comprender sus contradicciones históricas y su poder para **construir mitos y ocultar realidades**. A partir del análisis de temas clave como el optimismo, el individualismo, la religión, la seguridad, el nacionalismo, la política, la democracia y las desigualdades sociales, este libro desentraña los claroscuros de una tierra prometida y acogedora y, al tiempo, cruel y devastadora.

Fecha de publicación:

20/10/2020

Sello Editorial:

Ediciones Península

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es



Silvio Waisbord

Silvio Waisbord (1961) es doctor en Sociología por la Universidad de California y profesor de Periodismo y Comunicación Política en la Universidad George Washington. Reside en Estados Unidos desde hace más de tres décadas y ha impartido clases en más de treinta países. Ha publicado artículos en la edición en español de *The New York Times*, *Clarín*, *La Nación* y otros periódicos y revistas de América Latina. También ha sido editor de revistas académicas. Es autor de catorce libros sobre medios de comunicación, política y cultura, entre los que destacan *Vox populista* (2014), *Media Movements* (2016) y *Communication. A Post-Discipline* (2019), y de la novela *Duelo* (2009).