

Frankenstein

Mary Shelley, Fernando Vicente

El clásico universal de la mano de uno de los ilustradores más reputados del país.

El verano de 1816, cinco personas, entre ellas los famosos poetas **Lord Byron** y **Percy B. Shelley**, se confinaron en una villa próxima al lago Lemán y se entregaron a un juego literario consistente en idear el cuento más espantoso que se pudiera imaginar. Aquella noche **Mary Shelley**, con solo diecinueve años, concibió **una historia aterradora y maravillosa**, cuyo objetivo radicaba en «que el lector tuviera pavor a mirar a su alrededor, que le helara la sangre y que acelerara los latidos de su corazón»: *Frankenstein*

Fecha de publicación:

29/09/2020

Sello Editorial:

Lunweg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

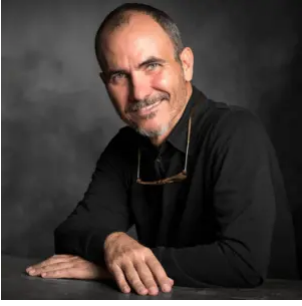
Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Mary Shelley

Mary Shelley (Londres, 1797 – 1851) es una de las escritoras más importantes e influyentes del siglo XIX. Fue hija del prestigioso pensador revolucionario William Godwin y Mary Wollstonecraft, precursora del feminismo moderno y autora de *A Vindication of the Rights of Woman* en 1792, que murió apenas diez días después de dar a luz a su hija. Con dieciséis años, Mary, por aquel entonces todavía apellidada Wollstonecraft Godwin, conoció al poeta Percy Bysse Shelley, y enseguida emprendieron un largo viaje por Europa, hasta el famoso verano de 1816 que pasaron en Suiza, junto con lord Byron, el doctor Polidori y la prima de Mary. En esas noches concibió su ópera magna *Frankenstein (o el moderno Prometeo)*, una de las novelas más leídas y estudiadas de la historia, y cuya leyenda acerca de su gestación ha suscitado mucha literatura. Viuda con apenas veinticinco años, siguió escribiendo y publicando novelas como *El último hombre* (1826) o *Falkner* (1837), y entregada a su único hijo hasta su muerte en 1851.



Fernando Vicente

Fernando Vicente (Madrid, 1963) es pintor e ilustrador. De formación autodidacta, empezó su andadura artística en el hervidero de la movida madrileña. Posteriormente se dedicó a la publicidad, sector en el que llegó a ser director de arte en varias agencias. En 1999 regresa al mundo de la ilustración profesional, que ya no ha vuelto a abandonar. Entre sus colaboraciones más populares están sus ilustraciones para *El País* y en especial las del suplemento *Babelia*, que le han valido tres premios Award of Excellence de la Society for News Design.