



Fecha de publicación:
08/09/2020

Sello Editorial:
Planeta Cómics

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es



La Mennulara (novela gráfica)

Simonetta Agnello Hornby, Massimo Fenati

La exitosa opera prima de Simonetta Agnello Hornby se convierte en una novela gráfica gracias al trazo claro y evocador de Massimo Fenati.

La exitosa opera prima de Simonetta Agnello Hornby se convierte en una novela gráfica gracias al trazo claro y evocador de Massimo Fenati.

A través de las imágenes y el lenguaje de la novela gráfica, el personaje de la Mennulara adquiere una nueva forma. Y con ella todo el pueblo de Roccamare, en la Sicilia de los años sesenta, un coro de personajes que se ajusta al misterio de esta incomparable criada, sirvienta de la familia Alfalco y administradora de su herencia.

Al morir la Mennulara, todos comienzan a hablar de ella: porque saben y no saben, porque algunos la maldicen y otros la recuerdan con gratitud.

Una obra respetuosa con el original, aunque autónoma y sorprendente, enriquecida con algunas escenas inéditas: un "capítulo perdido" que no estaba presente en la novela como la conocemos hasta ahora.

Simonetta Agnello Hornby

Simonetta Agnello Hornby (Palermo, 1945) vive desde 1972 en Londres, donde ha trabajado como abogada y ha colaborado con la Global Foundation for the Elimination of Domestic Violence. Impartió clases en la Universidad de Leicester y durante ocho años fue presidenta del Special Educational Needs and Disability Tribunal. Debutó en la literatura en 2002 con la célebre novela *La Mennulara*, a la que han seguido las aclamadas *La tía marquesa*, *Boca sellada*, *Entre la bruma*, *La monja y el capitán* y *El veneno de las adelfas*. Con la novela *Punto de realce*, Simonetta Agnello cierra la magnífica trilogía sobre la saga de la familia Sorci, un gran fresco histórico y familiar que empezó con *Café amargo* y *Planta noble*. *La Mennulara* fue todo un acontecimiento literario en Italia (donde mereció en 2003 el Premio Forte Village, el Premio Alassio Centolibri y el Premio Stresa), se convirtió en un éxito internacional y obtuvo el reconocimiento inmediato de los lectores, de la crítica y de otros escritores.

Massimo Fenati