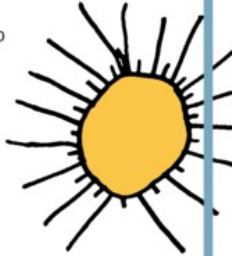


Juan Marqués

Diez mil cien

X Premio Iberoamericano
de Poesía Hermanos Machado



f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

Diez mil cien

Juan Marqués

La poesía de Juan Marqués da un decidido paso adelante hacia el poema de largo aliento, levantando algo así como un diario en verso.

Llegado a la mediana edad, el personaje que habla en estos poemas ensaya una suerte de recapitulación indirecta, un balance no deliberado de su juventud. Un tanto inconsciente de sí mismo, el protagonista deambula por un mundo fatigado, por un tiempo espiritualmente pobre, y de ese movimiento introvertido nace una meditación en la que se solapan tiempos y espacios, incluido el futuro remoto, inconcebible, insinuado en el título. Con buen humor y desenfado, a la busca de cierta trascendencia sin solemnidad, pretendiendo hablar de lo sublime que nos ocurre pero interpretándolo sin afectación, los poemas de *Diez mil cien* despliegan una melancolía sin nostalgia, una memoria sin rencor, un “canto a mí mismo” en el que el yo individual quiere importar muy poco. Con una épica modesta, callejera y como de segunda mano, con cultura secreta, con una ironía natural que no es hiriente pero que puede llegar a flirtear con la vulgaridad calculada, en *Diez mil cien* la poesía de Juan Marqués toma impulso y da un salto cualitativo, un decidido paso adelante desde un registro más lacónico y cauteloso hacia el poema de largo aliento, más temerario que ambicioso, levantando algo así como un diario en verso.

Fecha de publicación:

07/07/2020

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Juan Marqués

Juan Marqués (Zaragoza, 1980) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Zaragoza y lleva veinte años comentando novedades editoriales en suplementos literarios y revistas culturales. Entre 2005 y 2009 disfrutó de una beca del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes, a cuyo equipo de investigación se incorporó entre 2009 y 2011, antes de pasar a ejercer tareas de editor en la Fundación Francisco Giner de los Ríos. Es autor de cinco libros de poemas, reunidos en *De qué vas a vivir* (2024), así como de la novela *El hombre que ordenaba bibliotecas* (2021) y del cuaderno de apuntes *Creo que el sol nos sigue* (2025). Ha editado libros de Luys Santa Marina, Gerardo Diego, Arturo Barea, Eloy Sánchez Rosillo o Juan Manuel Bonet, ha comisariado para el Instituto Cervantes exposiciones sobre Max Aub y Pilar de Valderrama y ha antologado a Emily Dickinson, Walt Whitman, Federico García Lorca, Wisawa Szymborska o Henrik Nordbrandt. Ha editado la antología *Recogeré mis cosas. La última poesía en Zaragoza* (2024).