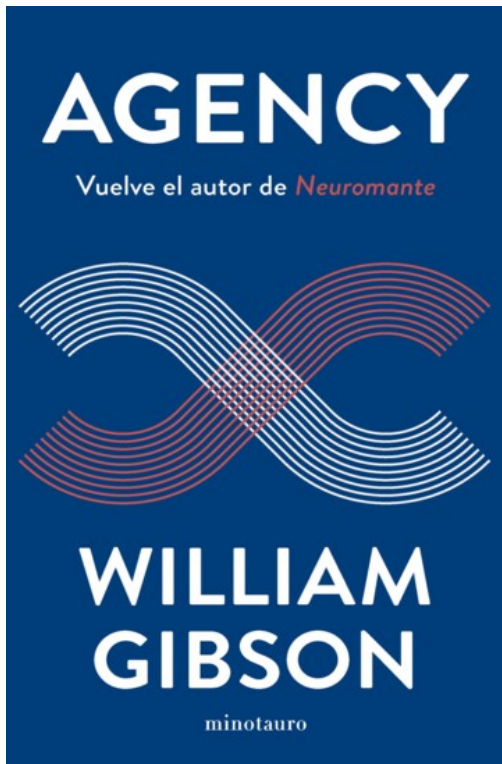




Fecha de publicación:

14/01/2026

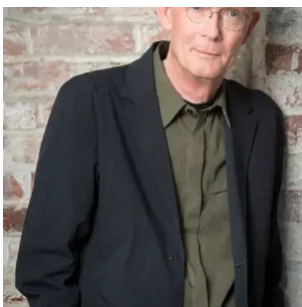
Sello Editorial:

Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



Agency

William Gibson

¿Y si alguien del futuro ya estuviera reescribiendo nuestro presente?

¿Y si alguien del futuro ya estuviera reescribiendo nuestro presente?

William Gibson lleva décadas fijando su mirada en el futuro, desde que acuñó el término ciberespacio y lo popularizó en su novela especulativa clásica *Neuromante* a principios de los años 80.

Ahora Gibson está de vuelta con *Agency*, un thriller de ciencia ficción fuertemente influido por los acontecimientos más actuales.

San Francisco, 2017. Clinton está en la Casa Blanca, el Brexit nunca ocurrió —y Verity Jane tiene un nuevo trabajo.

Verity Jane, una talentosa “susurradora de aplicaciones”, acepta trabajar como beta tester de un nuevo producto: un asistente digital, accesible a través de unas gafas de aspecto ordinario. “Eunice”, la IA de apariencia humana en las gafas, manifiesta un rostro, un pasado fragmentario y un astuto dominio de la estrategia de combate. Al darse cuenta de que sus enigmáticos empleadores aún no saben lo poderosa y valiosa que es Eunice, Verity decide que lo mejor es que no lo descubran.

Mientras tanto, un siglo más tarde, en Londres y en una línea temporal completamente distinta, Wilf Netherton trabaja entre plutócratas y saqueadores, supervivientes del lento pero inexorable apocalipsis conocido como el Jackpot. Su jefa, la enigmática Ainsley Lowbeer, puede observar pasados alternativos e influir en sus resultados finales. Verity y Eunice son su proyecto actual. Wilf puede ver lo que Verity y Eunice no: su propia versión del jackpot, a la vuelta de la esquina, y el papel que ambas podrían desempeñar en él.

En un juego de poderes cruzados, entre cleptocracias, espías corporativos y algoritmos con libre albedrío, *Agency* explora los límites de lo humano, lo tecnológico y lo geopolítico con la lucidez implacable de William Gibson.

Más que ciencia ficción: una lectura urgente sobre el poder, la historia y la posibilidad de elegir.

William Gibson

William Gibson es uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes y elogiados del mundo. Es autor de doce novelas (incluyendo *La máquina diferencial* coescrita con Bruce Sterling), una antología de relatos (*Quemando cromo*) y una colección de ensayos (*Distrust That Particular Flavor*). Considerado un visionario, difunde un potente discurso acerca de nuestros deseos culturales, miedos y obsesiones sobre temas como las multinacionales, la política global, los datos computarizados, la ingeniería genética, la cibernética, el miedo a lo tecnológico y, en última instancia, el significado de ser humano en una era infinitamente compleja.

Su famosa novela *Neuromante* acuñó el término «ciberespacio» y nos ofreció la primera aproximación a Internet. En siguientes obras superventas, Gibson nos ofreció descripciones proféticas y convincentes de lo que sería la prensa del corazón, la tele realidad y la nanotecnología. Su obra se ha visto influida por la de otros autores y académicos, además de por la tecnología, la cultura popular, el arte y la música. Gibson también ha colaborado en numerosas ocasiones en el campo de las artes escénicas, la música y el cine. Actualmente vive en Vancouver con su mujer.