

image not found or type unknown



La guerra de los pobres

Éric Vuillard

Fecha de publicación:
01/09/2020

Una novela trágica y combativa. Un episodio brutal entre los alzamientos populares.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Una novela trágica y combativa. Un episodio brutal entre los alzamientos populares.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Año 1524: los campesinos se sublevan en el sur de Alemania. El levantamiento se extiende, gana rápidamente adeptos en Suiza y Alsacia. En medio del caos destaca una figura, la de un teólogo, un joven que lucha junto a los insurgentes. Se llama Thomas Müntzer. Su vida es terrible y novelesca. Pese a su trágico final, similar al de sus seguidores, fue una vida que merecía vivirse, y merecía, por tanto, que alguien la contara. Nadie mejor que el premio Goncourt Éric Vuillard para seguir los pasos de ese predicador que simplemente quería justicia. También para retratar a otros personajes que, como John Wyclif o John Ball en la Inglaterra de dos siglos antes, o Jan Hus, abrieron una brecha y, esgrimiendo la Biblia —traducida ya a las lenguas vulgares, y cuyo mensaje llega a todos—, se alzaron contra los privilegiados.

Teléfono: 93 492 81 57

El espíritu que animó a aquellos valientes interpela incisivamente la realidad de nuestros días: hoy como ayer, los desheredados, aquellos a los que antaño se les prometía la igualdad en el Cielo, se preguntan: ¿y por qué no conseguir la igualdad ahora, ya, en la Tierra?

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Éric Vuillard

Éric Vuillard (Lyon, 1968) es autor, entre otras obras, de *Conquistadors* (2009), que obtuvo el premio Ignatius J. Reilly 2010, y *Tristeza de la tierra* (2014), premio Joseph Kessel 2015. En su obra *14 de julio* (premio Alexandre-Vialatte 2017) narró con pasión el día de la toma de la Bastilla. Con *La batalla de Occidente*, sobre la Primera Guerra Mundial, mereció el premio Franz Hessel 2012 y el Valery-Larbaud 2013, y con *La guerra de los pobres* quedó finalista del Booker Prize Internacional. *El orden del día*, obra merecedora del prestigioso Premio Goncourt 2017, que narra las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, mereció el aplauso de los lectores y de la crítica: «Una fulgurante obra maestra» (Mercedes Monmany, *Abc Cultural*); «Sus reverberaciones sobre el presente son escalofriantes» (Antonio Lozano, *Quadern de El País*); «Recibirán el impacto de una verdad que no se puede coger, porque es un cuchillo sin mango» (Francesc-Marc Álvaro, *La Vanguardia*); «Una novela que galopa la historia agarrada a las crines, sin silla de montar» (Manuel Rivas, *El País Semanal*); «Un artefacto literario tan potente que hace estallar la conciencia cívica del lector» (Jordi Amat, *Cultura/s de La Vanguardia*).