

image not found or type unknown



Poemas encadenados

Pedro Casariego Córdoba

Fecha de publicación:

29/09/2020

Sello Editorial:

Seix Barral

**Contacto de
prensa**

Nombre: Anna

Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Reedición conmemorativa de la poesía de Pedro Casariego Córdoba. 65.º aniversario de su nacimiento (1955-2020)

Reedición conmemorativa de la poesía de Pedro Casariego Córdoba. 65.º aniversario de su nacimiento (1955-2020)

El presente volumen reúne el grueso de su obra poética; seis libros formados por poemas unidos mediante un hilo argumental (*La canción de Van Horne*, *El hidroavión de K*, *La risa de Dios*, *Maquillaje*, *La voz de Mallick y Dra*), y su poesía publicada fragmentariamente e inencontrable: todos los poemas sueltos escritos entre 1979 y 1986, con el colofón de uno manuscrito de enero de 1987. Tan amplia propuesta pone al alcance del lector el privilegio de la lectura inolvidable de una obra singular, vanguardista y radical.

Pedro Casariego Córdoba

Pedro Casariego Córdoba escribió poesía entre 1975 y 1986, fecha a partir de la cual la sustituyó por los dibujos, algunos acompañados por textos, como los que dan cuerpo a *La vida puede ser una lata* (1988).

Son característicos de su obra escrita los libros formados por poemas, en un número aproximado de cien, que se encadenan argumentalmente, y que Seix Barral recoge en el presente volumen: *La canción de Van Horne* (1977, y hasta ahora inédito), *El hidroavión de K*. (1978, publicado en 1994), *La risa de Dios* (1978, publicado en 1985), *Maquillaje*. *Letanía de pómulos y pánicos* (1979, publicado en 1983), *La voz de Mallick* (1981, accésit del premio Juan Ramón Jiménez de 1988 y publicado en 1989), y *Dra* (1986, publicado en 1994). Algunos de sus poemas han aparecido en las antologías *Después de la modernidad*, de Julia Barella, (1987), *Ocho poetas raros*, de José Luis Gallero y José María Parreño (1992) y *Poesía española de agora* (Lisboa, 1997). Escribió también textos en prosa, como los diálogos *Shahn* (1984) y *Qué más da* (1986), y una corta obra de teatro, *La cicatriz* (1981), todos ellos incluidos en el volumen recopilatorio *Verdades a medias* (1998). El 6 de enero de 1993, concebido como regalo a su hija Julieta, terminó *Pernambuco, el elefante blanco*, cuento ilustrado con el que dio por finalizada su obra gráfica y escrita. Dos días después murió, «mordido por un tren hambriento».