



La ciudad de los prodigios (novela gráfica)

Claudio Stassi, Eduardo Mendoza

Una de las novelas más queridas y leídas en todo el mundo se convierte en novela gráfica gracias al trazo de Claudio Stassi

Una de las novelas más queridas y leídas en todo el mundo se convierte en novela gráfica gracias al trazo de Claudio Stassi

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepelo, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo.

Mendoza, en la novela original, nos propone un singularísimo avatar de la novela picaresca y un brillante carrusel imaginativo de los mitos y fastos locales. Una fantasía satírica y lúdica cuyo sólido soporte realista inicial no excluye la fabulación libérrima.

Fecha de publicación:
10/03/2020

Sello Editorial:
Planeta Cómics

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es



Claudio Stassi

Claudio Stassi, nacido el año 1978 en Palermo, vive y trabaja en Barcelona. Ha publicado para numerosas editoriales italianas y extranjeras. Para Sergio Bonelli Editore, dibuja en las series *Dylan Dog* y *Dampyr*. En 2007 publica *Brancaccio. Historias de la mafia cotidiana*, escrita por Giovanni Di Gregorio, y ganó el Premio Micheluzzi y el Premio Boscarato.

Su novela gráfica *Por esto me llamo Giovanni*, publicada por Rizzoli, ya está en su quinta edición. Con Luca Enoch creó *La Banda Stern* en 2013, un libro que ha sido traducido a cuatro idiomas. Su último trabajo, *Rosario. Amor y muerte*, basado en textos de Carlos Sampayo, fue publicado en Francia e Italia.

Con Planeta Cómics, ha versionado tres de las novelas más importantes de la literatura española: *La Ciudad de los Prodigios* (Eduardo Mendoza), *Los pacientes del doctor García* (Almudena Grandes) y *Nada* (Carmen Laforet). Es profesor de la Escuela de Cómics José en Barcelona. En 2024, publica *República*, su primera novela gráfica completamente creada por él.



Eduardo Mendoza

Nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975; *Los soldados de Cataluña*, 2015), Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciutat de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011 y 2014); *El año del diluvio* (1992); *Una comedia ligera* (1996), Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, referido además a todo el conjunto de su obra; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; *El enredo de la bolsa y la vida* (2012); *El secreto de la modelo extraviada* (2015); *El rey recibe* (2018); *El negociado del yin y el yang* (2019); *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010; Seix Barral, 2020), Premio Planeta 2010 y Premio del Libro Europeo; *Transbordo en Moscú* (2021); *Tres enigmas para la Organización* (2024) y *La intriga del funeral inconveniente* (2026); el libro de relatos *Tres vidas de santos* (2009), *Teatro reunido* (2017), el ensayo *Qué está pasando en Cataluña* (2017) y *Las barbas del profeta* (2017; Seix Barral, 2020). Ha recibido el Premio Cervantes 2016, el Premio Liber, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña, el Premio Franz Kafka, el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino y el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025.