

image not found or type unknown



# No entres dócilmente en esa noche quieta

**Ricardo Menéndez Salmón**

**Fecha de publicación:**

16/01/2020

Un duro y bellissimo ajuste de cuentas de un hijo con la figura del padre.

**Sello Editorial:**

Seix Barral

**Un duro y bellissimo ajuste de cuentas de un hijo con la figura del padre.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Anna Portabella

**Teléfono:** 93 492 89 61

**Email:**

aportabella@planeta.es

Este libro comienza en la habitación donde un hombre agoniza mientras su hijo, el escritor Ricardo Menéndez Salmón, busca en el último paisaje que su padre ha contemplado una revelación que quizá no exista. *No entres dócilmente en esa noche quieta* es una ofrenda, una elegía y una expiación; el intento por reconstruir una existencia que camina hacia la madurez, la de quien escribe, a través de una existencia que se ha agotado sin remedio, y la de quien le entregó la vida.

Como Philip Roth en *Patrimonio*, como Amos Oz en *Una historia de amor y oscuridad*, como Peter Handke en *Desgracia impenable*, Ricardo Menéndez Salmón se zambulle en las aguas de la historia familiar para explicarse a sí mismo a través de las luces y sombras de su padre. El resultado es un texto que recorre las estancias del heroísmo y la miseria, la bondad y el desdén, el gozo y la enfermedad, y que nos entrega un documento de contenida emoción y ardiente honestidad.

**Nombre:** Patricia

Martínez Cuadrado

**Teléfono:** 93 492 89 01

**Email:**

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



## Ricardo Menéndez Salmón

**Ricardo Menéndez Salmón** (Gijón, 1971) es autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010, Premio Llanes), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005, Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006, Premio Casino de Mieres), la denominada *Trilogía del mal* —que incluye *La ofensa* (2007, Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma xxi), *Derrumbe* (2008, Premio de la Crítica de Asturias) y *El corrector* (2009, Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, *La luz es más antigua que el amor* (2010, Premio Cálamo «Otra mirada»), *Medusa* (2012, Premio Quim Masó a su adaptación teatral por la compañía La Virguería), *Niños en el tiempo* (2014, Premio Las Américas), *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve) y *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020). Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.