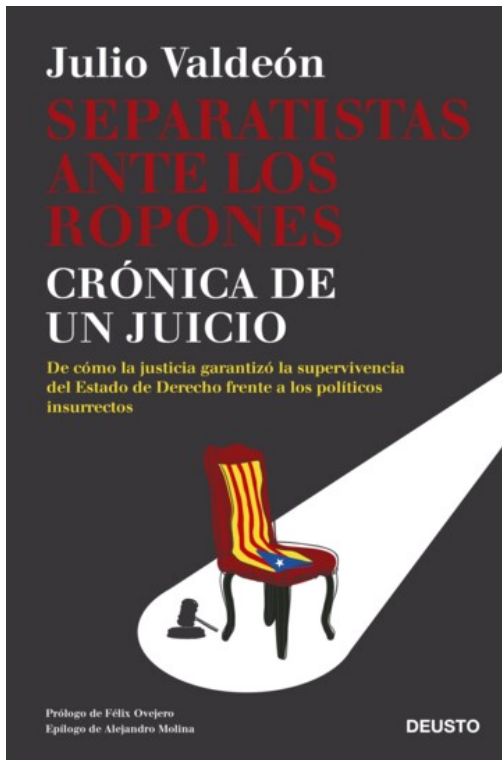




Separatistas ante los ropones

Julio Valdeón

Técnica y recuento de un golpe de Estado

El juicio del *Procés* desnudó la asombrosa veta de inmundicias intelectuales y morales de unas élites que se creían por encima de las leyes. Los corresponsales extranjeros abarrotaron las primeras sesiones, pero abandonaron pronto: lo que parecía una ceremonia digna de Hemingway reveló pronto su carácter orwelliano, así como la xenofobia profunda y el desprecio al «demos» de una clase política insurreccional.

Este libro fue escrito desde Nueva York, con el cronista pegado a la pantalla mientras el juicio era retransmitido en directo. La mayoría de las piezas, entre la crónica y la columna, fueron publicadas en el periódico *La Razón*. Aparecen ahora remozadas y ampliadas. El conjunto ofrece un testimonio en carne viva de lo sucedido entre los meses de febrero y junio de 2019, meses tras los cuales los siete magistrados deliberaron hasta sentenciar a los acusados, el 14 de octubre de 2019, a entre 13 y 9 años de cárcel por los delitos de sedición y malversación de caudales públicos.

Fecha de publicación:

26/11/2019

Sello Editorial:

Deusto

Contacto de prensa

Nombre: María José Bertrán

Email: mjbertran@planeta.es

Nombre: Júlia Llaó

Email: Julia.liao@planeta.es

Julio Valdeón

Julio Valdeón (Valladolid, 1976) es licenciado en Historia. Actualmente es corresponsal y columnista de *La Razón* en Nueva York, donde vive desde 2005. Publica también en *Efe Eme* y *Cuadernos de Efe Eme*, *El Día de Valladolid*, *Ruta 66* y *Leer*, y ha colaborado con *Onda Cero* (La Cultureta), *El Mundo*, *Yo Dona*, *El Cultural* y *Factual*.

Tiene el Premio Cossío de periodismo 2011, modalidad de Opinión y ganó el Premio Ciudad de Salamanca 2005 de Novela con su libro *Palomas eléctricas* (Algaida, 2006). Otras de sus novelas son *Los fuegos rojos* (Algaida), *El fulgor y los cuerpos* (Espasa, 2002) y *Verónica* (Algaida, 2008), un ensayo, *American Madness: Bruce Springsteen y la creación de Darkness on the edge of town* (2009) y una biografía musical de Joaquín Sabina, *Sol y sombra* (Efe Eme, 2017).