

image not found or type unknown



Viva la dolce vita

Máximo Huerta, Maria Herreros

Fecha de publicación:
26/11/2019

Un paseo ilustrado por la Roma de los años de la dulce vita.

Sello Editorial:
Lunweg Editores

«Volver a Roma es un sueño tridimensional. Está increíblemente viva y a la vez, muerta. Es el Coliseo y la moda, el azahar del jardín de naranjos, el orégano de la pizza, el queso fundido y el olor a gasolina de las vespas; es el color oxidado de las fachadas de Piazza Navona, el verdín de las esculturas abandonadas y ese azul del cielo tras la lluvia rápida. Ay, Roma...»

Contacto de prensa

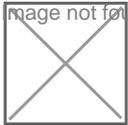
Máximo Huerta y Maria Herreros nos proponen en este libro **un paseo de lo más inspirador por la capital italiana** de los años de la *dolce vita*, epicentro del cine, los excesos y los *paparazzi*. Palabras e imágenes se unen para que el lector reviva un pasado mítico.

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 91 423 37 11

Email:
lescudero@planeta.es

image not found or type unknown



Máximo Huerta

Máximo Huerta (Utiel, Valencia, 1971) es escritor y periodista. Ha publicado las novelas *Con el amor bastaba*, *El susurro de la caracola*, *Una tienda en París*, *La noche soñada* (con la que ganó el Premio Primavera de Novela 2014), *No me dejes (Ne me quite pas)*, *La parte escondida del iceberg*, *Firmamento* y *Adiós, pequeño* (galardonada con el Premio de Novela Fernando Lara 2022). Es autor de los relatos *El escritor*, *Elsa y el mar*, *La banda de Olivia* y *Partir de cero*; de los libros ilustrados *Mi lugar en el mundo eres tú*, *Paris sera toujours Paris* y *Viva la Dolce Vita*, así como de la colección de columnas periodísticas recogidas en *Intimidación improvisada*. En 2023 cumplió uno de sus sueños de la infancia al inaugurar La Librería de Doña Leo, que en poco tiempo se ha convertido en un maravilloso centro de convergencia literaria y cultural en Buñol, Valencia.

www.maximhuerta.com

Instagram: @maximohuerta

Twitter: @maximohuerta

Facebook: Máximo Huerta



Maria Herreros

Maria Herreros (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo, el cómic y su propia obra personal. Ha colaborado con marcas como Sony, Uniqlo, Anthropologie, Vogue, Mango, Kenzo, Girls Inc, The Malala Fund, Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Oporto, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Seúl, Santiago de Chile y Quebec.

Es autora de varios fanzines y, entre otros, de los libros: *Fenómeno* (De Ponent, 2012), *Negro viuda, rojo puta* (Ultrarradio, 2014), *Tea* (Diminuta, 2015), *Marilyn tenía once dedos en los pies* (Lunweg, 2016); con textos de Máximo Huerta, *Paris sera toujours Paris* (Lunweg, 2018) y *Viva la dulce vita* (Lunweg, 2019), y *Georgia O'Keeffe* (Astiberri, Thyssen Bornemisza, 2021).

También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014), *Conde el negro se hace rosa* (Lunweg, 2016) y *The Illustrator. 100 Best from around the World* (2019).

Historia de una niña con pánico a ser mujer (Lunweg, 2023) es su último y más personal trabajo hasta la fecha.