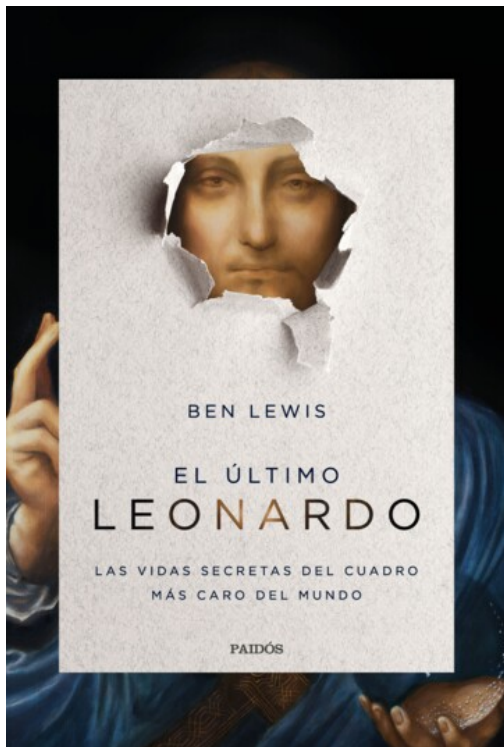




El último Leonardo

Ben Lewis

Ben Lewis desvela las verdades ocultas sobre *Salvator Mundi*, de Leonardo da Vinci, la obra maestra recientemente descubierta que se vendió por 450 millones de dólares y puede que no sea auténtica. Un thriller sin ficción sobre la búsqueda de un tesoro perdido y, ante todo, de la verdad.

El último Leonardo cuenta la historia de un fascinante icono con el poder de destruir la reputación de eruditos, multimillonarios, reyes y jeques. Ben Lewis nos lleva al estudio de Leonardo da Vinci en la Italia del Renacimiento; a la corte de Carlos I y la Guerra Civil inglesa; a Ámsterdam, Moscú y Nueva Orleans; a las galerías, a las casas de subastas y al taller de restauración mientras la pintura emerge lentamente, con esmero, de la oscuridad. En este apasionante recorrido por la historia se trazan las vicisitudes del mercado secreto del arte a lo largo de seis siglos. Un relato imprevisible de genios y oligarcas, de cruces y desapariciones, en la que nunca estamos seguros de qué creer.

Fecha de publicación:
26/11/2019

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Ben Lewis

Ben Lewis es crítico de arte, autor, documentalista y presentador de televisión. Ha escrito en algunos de los periódicos más importantes del mundo sobre arte y cultura, desde el *Evening Standard* hasta *The Observer*, *Sunday Telegraph* y *The Times* en Gran Bretaña, y *Libération* y *Die Welt*. Sus películas documentales galardonadas, incluyen *The Great Contemporary Art Bubble*, *Google y World Brain* y *The Beatles, Hippies and Hells Angels*, se han exhibido en la BBC, Arts, PBS, Sky Arts y otros canales de todo el mundo.