

image not found or type unknown



La batalla de Occidente

Éric Vuillard

Fecha de publicación:
08/10/2019

Otro fascinante viaje en el tiempo de Éric Vuillard, quien ahora nos guía de forma magistral por los entresijos de la Primera Guerra Mundial.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Otro fascinante viaje en el tiempo de Éric Vuillard, quien ahora nos guía de forma magistral por los entresijos de la Primera Guerra Mundial.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

El conflicto con que Europa inauguró el siglo XX, la Primera Guerra Mundial, fue una masacre sin justificación alguna y cuyas causas se nos antojan carentes de sentido. Desencadenó la caída de varios imperios, una gran revolución y una carnicería sin precedentes. Todo eso provocado por unos tiros de revólver... Éric Vuillard, a su personalísima manera histórica, política y polémica, elige puntos de vista inéditos para narrar episodios de esa Gran Guerra que desde 1914 a 1918 desangró a Europa, para poner el foco en el atentado de Sarajevo, en las estrategias alemanas y francesas, en las alianzas inexorables, en las ideas de pensadores «bélicos» como Schlieffen, Clausewitz y Carnot, y seguir el trazo de los dólares de la guerra, así como las huellas de algunos asesinos. Sin olvidar a los muertos, los prisioneros, los deportados y los mutilados una vez acabada la contienda. Quizá hicieron falta más de diez millones de muertos para que, por primera vez, todas sus tumbas se parezcan.

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Éric Vuillard

Éric Vuillard (Lyon, 1968) es autor, entre otras obras, de *Conquistadors* (2009), que obtuvo el premio Ignatius J. Reilly 2010, y *Tristeza de la tierra* (2014), premio Joseph Kessel 2015. En su obra *14 de julio* (premio Alexandre-Vialatte 2017) narró con pasión el día de la toma de la Bastilla. Con *La batalla de Occidente*, sobre la Primera Guerra Mundial, mereció el premio Franz Hessel 2012 y el Valery-Larbaud 2013, y con *La guerra de los pobres* quedó finalista del Booker Prize Internacional. *El orden del día*, obra merecedora del prestigioso Premio Goncourt 2017, que narra las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, mereció el aplauso de los lectores y de la crítica: «Una fulgurante obra maestra» (Mercedes Monmany, *Abc Cultural*); «Sus reverberaciones sobre el presente son escalofriantes» (Antonio Lozano, *Quadern de El País*); «Recibirán el impacto de una verdad que no se puede coger, porque es un cuchillo sin mango» (Francesc-Marc Álvaro, *La Vanguardia*); «Una novela que galopa la historia agarrada a las crines, sin silla de montar» (Manuel Rivas, *El País Semanal*); «Un artefacto literario tan potente que hace estallar la conciencia cívica del lector» (Jordi Amat, *Cultura/s de La Vanguardia*).