

image not found or type unknown



Libro de la confusión

Francisco Ferrer Lerín

Fecha de publicación:
10/09/2019

Un poemario misterioso, intrigante, perturbador, con la fuerza de una lengua recién inventada, en la que brilla la potencia y el apasionamiento de un gran escritor.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Un poemario misterioso, intrigante, perturbador, con la fuerza de una lengua recién inventada, en la que brilla la potencia y el apasionamiento de un gran escritor.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

En palabras del propio autor: «Libro de la confusión fue, para mí, durante su redacción, el remate de mi obra poética. Nunca pensé que una vez terminado (se trata de una obra cerrada, pensada con carácter unitario) fuera posible seguir escribiendo versos. [...] *Libro de la confusión* es un repaso a la muerte, a la vejez, a los accesorios de la agonía y, también, a la necesidad de publicar la verdad, tantas veces sepultada por mi biografía aventurera.»

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Francisco Ferrer Lerín

Francisco Ferrer Lerín (Barcelona, 1942) es poeta, filólogo, narrador, onirómano, propugnador del arte casual y ornitólogo especializado en grandes rapaces necrófagas. Considerado pionero y fundador del "ala extrema de la escritura novísima", integrada por Gimferrer, De Azúa y L. M. Panero, entre otros, publicó su primer libro de poesía en 1964, *De las condiciones humanas*. Consolidó su eminencia el segundo, *La hora oval* (1971), finalista único del premio Maldoror, cuyo jurado estuvo presidido por Octavio Paz. A finales de los sesenta se trasladó a Jaca como especialista del Centro Pirenaico de Biología Experimental, y su alejamiento durante tres decenios de la vida literaria, que no de la literatura, acabó de fundir esta última en la leyenda de una ceñida e insólita biografía ya desatada, "la que implica el total de mis actos", según se estipula en uno de sus poemas que propone "dominar el oleaje y el calado de la semántica". Entre sus diversos reconocimientos, destaca el premio Nacional de la Crítica por su poemario *Fámulo* (2009). Su prosa, sin solución de continuidad con su poesía, está recogida en un *Bestiario*, que mereció el premio del Ministerio de Cultura español al libro mejor editado en 2007, en *Papur* (2008), en la novela *Familias como la mía* (Tusquets Editores, 2011), en *Gingival* (2012), en *30 niñas* (2014), en *Casos completos* (2021), así como en las antologías *Mansa chatarra* (2014) y *Besos humanos* (2018), entre otros.