



## El mito de Hitler

Ian Kershaw

La fascinación que emanaba de su figura estaba basada en las esperanzas de los millones de personas que lo idolatraban y creían en él.

Pocos dirigentes políticos del siglo xx han disfrutado de mayor popularidad de la que gozó Hitler, entre su propia gente, durante los años treinta y cuarenta. La fascinación que emanaba de su figura estaba basada en las esperanzas de los millones de personas que lo idolatraban y creían en él. Su magnetismo radicaba menos en los extraños y arcanos preceptos de la ideología nazi que en ciertos valores sociales y políticos. Ian Kershaw cartografía la creación, la ascensión y la caída del mito de Hitler a partir de todos estos elementos.

**Fecha de publicación:**

06/11/2019

**Sello Editorial:**

Editorial Crítica

### Contacto de prensa

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:** [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)

**Nombre:** Laia Barreda Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:** [laia.barreda@planeta.es](mailto:laia.barreda@planeta.es)

**Nombre:** Laura Fabregat

**Teléfono:** 93 492 89 47

**Email:** [lfabregat@planeta.es](mailto:lfabregat@planeta.es)



## Ian Kershaw

Sir **Ian Kershaw** es catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sheffield. Es autor de *Hitler. La biografía definitiva* (Península, 2010), la monumental biografía *best seller* del dictador, originalmente publicada en dos tomos (años 2000 y 2005), que fue seleccionada para el Premio de Biografía Whitbread de 1998, recibió el primer Premio Samuel Johnson de Ensayo, el Premio Literario Wolfson de Historia, el Premio Bruno Kreisky de Austria para el libro político del año, se le concedió conjuntamente el premio inaugural de la Academia Británica y fue seleccionada para el Premio de Biografía Whitbread del año 2000. Es autor de *Un amigo de Hitler* (Península, 2006) que ganó el Elizabeth Longford Prize de Biografía Histórica, *Decisiones trascendentales* (Península, 2008), *El mito de Hitler* (Crítica, 2012), *El final. Alemania 1944-1945* (Península, 2013), *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949* (Crítica, 2016), *Ascenso y crisis. Europa 1950-2017: un camino incierto* (Crítica, 2019) y *Personalidad y poder* (Crítica, 2022).