

image not found or type unknown



Referencial

Ignacio Ferrando

Fecha de publicación:
07/05/2019

Una novela en la que la vida y el arte se trenzan y componen un *thriller* moral en torno a la obsesión de ser originales y únicos.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Una novela en la que la vida y el arte se trenzan y componen un *thriller* moral en torno a la obsesión de ser originales y únicos.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Tras varios años de esterilidad creativa, el pintor Ismael G. es invitado a impartir una asignatura de Historia del Arte en la misma universidad donde, hace 23 años, estudió la carrera de Bellas Artes. Inseguro y lleno de dudas, acabado como pintor, decide repetir, palabra por palabra, el curso que él mismo recibió en el pasado del que fuera su antiguo profesor, hoy desaparecido en extrañas circunstancias. Durante esa clase, habla con sus estudiantes de que ninguna obra de arte puede existir de modo aislado, sino que todas, de un modo u otro, están entrelazadas y forman parte de un mismo tejido referencial. Y mientras lo hace, Ismael cree reconocer, entre los estudiantes de las primeras filas, a un muchacho idéntico a sí mismo, como si, al igual que ocurre en el arte, también la vida se repitiera buscando los mismos paralelismos y patrones.

image not found or type unknown



Ignacio Ferrando

Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972), escritor e ingeniero, es autor de las novelas *Nosotros H*, *La oscuridad*, *Un centímetro de mar*, que obtuvo el Premio Ojo Crítico de RNE y el Premio Ciudad de Irún, *La quietud* (Tusquets Editores, 2017) y *Referencial* (Tusquets Editores, 2019). También ha publicado los libros de relatos *La piel de los extraños* (Premio Setenil 2013), *Sicilia, invierno* y *Ceremonias de interior* (Premio Tiflos 2006). Sus cuentos han merecido, entre otros, el Premio Internacional Juan Rulfo, el Gabriel Aresti, el NH Mario Vargas Llosa, el premio de narrativa de la UNED, el Hucha de Oro o el Ciudad de San Sebastián. Actualmente es el jefe de estudios del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde imparte talleres de novela, relato y lectura crítica. En *La quietud*, Ferrando se enfrentaba sin convencionalismos al tema de la paternidad masculina; en *Referencial*, compuso un *thriller* moral sobre la posibilidad de ser originales y únicos. *El rumor y los insectos* es una absorbente narración en torno a la singularidad tecnológica.