

María Alcantarilla

Introducción al límite

f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia



Introducción al límite

María Alcantarilla

En la escritura lírica de María Alcantarilla confluyen la mirada de la artista visual y una honda veta reflexiva.

Introducción al límite ahonda en las costuras incómodas que van tejiendo la manera en la que el hombre suele definirse, generalmente por negación de lo ajeno. El sano y el enfermo. La obligatoriedad de aparentar felicidad o desamparo. La condición de cuidador o de atendido. La soledad frente al grupo de referencia. La orfandad y la familia. Lo que es bueno frente a lo que suele catalogarse de éticamente reprochable. El poemario se articula en cuatro partes a la contra de la propia naturaleza humana: de la muerte –física o mental– al nacimiento. Una suerte de viaje en el que el dolor ocupa un lugar preponderante, no como estado lastimero sino como estación de paso que le da sentido al trayecto. Donde hay descanso ha habido vigilia anteriormente. Por eso, en este libro, prima la observación por encima del resto de sentidos: vemos lo que somos y, en ese orden de cosas, también la proyección, junto al dolor, se erige como otro aspecto importante. ¿Cuánto del otro hay en mí o viceversa? ¿Cuánto de lo que detesto me es propio? *Introducción al límite* es un ensayo vital en el que también el lenguaje es decisivo. La forma en la que nos expresamos determina el modo en el que los otros nos conocen.

Fecha de publicación:

15/01/2019

Sello Editorial:

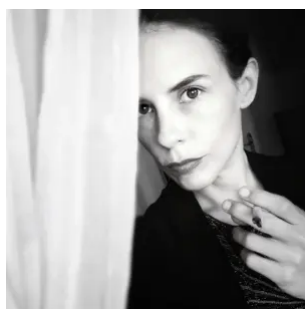
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



María Alcantarilla

María Alcantarilla ha publicado los poemarios *Ella: invierno* (2014), *La edad de la ignorancia* (2017, Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola) e *Introducción al límite* (2019), el volumen de poesía visual *El agua de tu sombra* (2013, I Premio de Poesía Multimedia Poemad) y la antología visual de la poesía española contemporánea *La verdad y su doble* (2016), además de la novela *Un acto solitario* (2017). Ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía, colaborando con medios como *El País*, *Le Monde Diplomatique* o *El Rapto de Europa*, y con autores como Juan Bonilla. Licenciada en Periodismo, ha sido profesora de Lengua y Literatura. Actualmente dirige el Aula de Escritura Autobiográfica de la Universidad de Cádiz y el Taller de Escritura Biográfica de la Fundación José Manuel Lara.