

image not found or type unknown



## 14 de julio

### Éric Vuillard

**Fecha de publicación:**  
29/01/2019

El autor de *El orden del día* (Premio Goncourt 2017) narra, en un relato subyugante, los episodios desconocidos del estallido de la Revolución francesa.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**El autor de *El orden del día* (Premio Goncourt 2017) narra, en un relato subyugante, los episodios desconocidos del estallido de la Revolución francesa.**

### Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

La Historia suele contar la toma de la Bastilla desde el punto de vista de grandes personajes que, en realidad, nunca estuvieron allí: en esta obra, se cuenta la historia de quienes sí se hallaban allí ese preciso día, el célebre 14 de julio de 1789. Sus protagonistas eran gentes anónimas, impulsadas por el hambre, el malestar, la carestía de lo indispensable. Pero antes de seguir los pasos de estos desconocidos revolucionarios, Vuillard retrocede unos meses para relatar la rebelión de los trabajadores de las manufacturas Réveillon, que vieron recortados sus salarios, y cuya cruenta represión causó más muertos que los del 14 de julio. También se detiene en narrar cómo se vivía en esos momentos en la gran corte de Versalles, así como el trasfondo económico y social que provocó el levantamiento. Pero sobre todo sigue, hora a hora, de manera vibrante y apasionada, cómo individuos sin derechos convulsionaron un régimen arcaico para dar un nuevo sentido a la historia. Y relatar la historia, advierte el autor, «es una manera de mirar el presente».

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



### Éric Vuillard

**Éric Vuillard** (Lyon, 1968) es autor, entre otras obras, de *Conquistadors* (2009), que obtuvo el premio Ignatius J. Reilly 2010, y *Tristeza de la tierra* (2014), premio Joseph Kessel 2015. En su obra *14 de julio* (premio Alexandre-Vialatte 2017) narró con pasión el día de la toma de la Bastilla. Con *La batalla de Occidente*, sobre la Primera Guerra Mundial, mereció el premio Franz Hessel 2012 y el Valery-Larbaud 2013, y con *La guerra de los pobres* quedó finalista del Booker Prize Internacional. *El orden del día*, obra merecedora del prestigioso Premio Goncourt 2017, que narra las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, mereció el aplauso de los lectores y de la crítica: «Una fulgurante obra maestra» (Mercedes Monmany, *Abc Cultural*); «Sus reverberaciones sobre el presente son escalofriantes» (Antonio Lozano, *Quadern de El País*); «Recibirán el impacto de una verdad que no se puede coger, porque es un cuchillo sin mango» (Francesc-Marc Álvaro, *La Vanguardia*); «Una novela que galopa la historia agarrada a las crines, sin silla de montar» (Manuel Rivas, *El País Semanal*); «Un artefacto literario tan potente que hace estallar la conciencia cívica del lector» (Jordi Amat, *Cultura/s de La Vanguardia*).