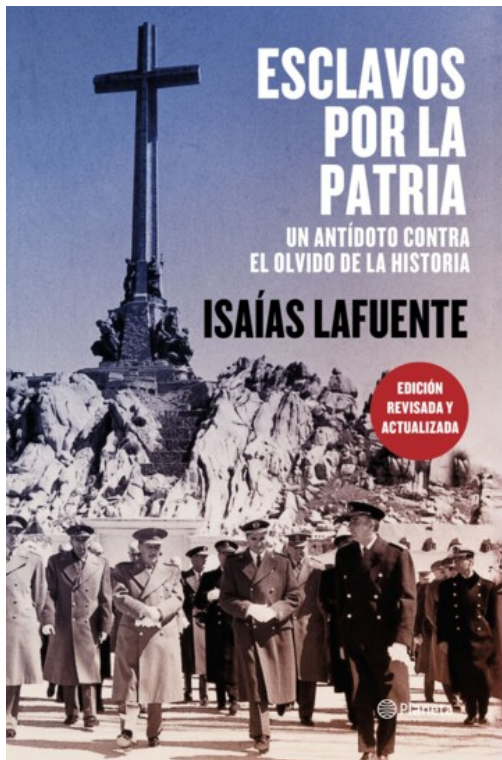




Esclavos por la patria

Isaías Lafuente

La historia del Valle de los Caídos y de otras construcciones llevadas a cabo con el trabajo de los presos de Franco. Edición revisada y actualizada de un libro que es una vacuna contra el olvido de la historia.

Al terminar la guerra civil, España entera podía considerarse zona devastada. Para reconstruirla, Franco recurrió a una mano de obra totalmente gratuita: los presos políticos. Reducidos a la condición de esclavos por la patria, estos trabajadores forzados fueron quienes levantaron el Valle de los Caídos y pusieron los cimientos de la España del desarrollo.

Isaías Lafuente documenta con precisión el mapa de la explotación, los intereses económicos que animaron desde sus inicios el sistema de redención de penas, y cuantifica, por primera vez, las ganancias que el régimen de Franco obtuvo explotando a los vencidos. Además recoge testimonios de los propios reclusos (muchos ya muertos) para reconstruir la tragedia personal de aquellos hombres y mujeres que fueron las víctimas silenciadas del franquismo.

Fecha de publicación:
15/11/2018

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 33

Email: isantos@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email: lfranch@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email: lverdura@planeta.es

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: Blanca Vidales

Email: blanca.vidales@planeta.es

Nombre: Fátima Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email: fsantana@planeta.es



Isaías Lafuente

Isaías Lafuente (Palencia, 1963) ha sido subdirector de los programas *Hoy por hoy* y *A vivir, que son dos días* (Cadena SER). Desde 2004 dirige la «Unidad de vigilancia», en *La ventana*. Es autor de *Tiempos de hambre* (1999), una crónica de la posguerra; *Esclavos por la patria* (2001, actualizado en 2018), una investigación sobre la explotación franquista que sufrieron los presos republicanos; *Agrupémonos todas* (2003), un ensayo sobre la lucha de las mujeres españolas; *La mujer olvidada* (2006), trabajo en que se basó una película sobre la vida de Clara Campoamor, *Y el verbo se hizo polvo* (2014), un ensayo sobre los peligros y el futuro a los que se enfrenta la lengua española.

En 2012, recibió el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes y en 2018 el Premio Ondas por su *Unidad de vigilancia*. Por sus trabajos sobre la historia de las mujeres y su compromiso feminista ha merecido, entre otros, los premios Meridiana, Ana Tutor, Clara Campoamor y Victoria Kent. En 2022, el pódcast *Clara Conquista*, basado en el libro *Clara Victoria*, recibió el premio Colombine 2022.