

Guillermo Carnero

Carta florentina



f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

Carta florentina

Guillermo Carnero

Guillermo Carnero retoma el carácter discursivo, la densidad emocional y el lenguaje simbólico de sus poemas extensos.

Con este poema continuo en tres movimientos, Guillermo Carnero retorna a la poesía extensa tras *Espejo de gran niebla* (2002), *Fuente de Médicis* (2006) y *Cuatro noches romanas* (2009), añadiendo un quinto eslabón a la serie iniciada en 1999 con *Verano inglés*. El título alude, en italiano y en español, tanto al precioso papel pintado que se fabrica en Florencia como a una epístola allí surgida y escrita, no en vano el imaginario del libro es básicamente florentino, con ecos lisboetas y romanos. Meditación acerca del amor, el sexo y el desamor como estímulos de la visión del mundo, de la conciencia de la propia identidad y de la revelación de ambas en el discurso de la poesía, *Carta florentina* indaga el impacto de la realidad en los sentidos, su erosión por el paso del tiempo y su reaparición en la conciencia como haz de símbolos engarzados por una lógica emocional que se formula en lenguaje para redimir la degradación y la pérdida, y para que esa formulación perdure. El agua es símbolo central: en forma de lluvia, río, marea, ola y fuente da cuenta del flujo del presente hacia el olvido y de su restitución en la memoria recobrada y escrita.

Fecha de publicación:

27/11/2018

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Guillermo Carnero

Guillermo Carnero (Valencia, 1947) cursó sus estudios universitarios en Barcelona, donde se licenció en Ciencias Económicas y se doctoró en Filología Hispánica. Especialista en literatura española y comparada de los siglos xviii y xix y en las vanguardias del siglo xx, ha sido profesor en las Universidades de Berkeley, Virginia y Harvard, y es desde 1986 catedrático de Literatura Española y profesor de literatura medieval en la de Alicante. Tras su primer libro de poemas, *Dibujo de la muerte* (1967), fue seleccionado por José M.^a Castellet en su antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Sus poemas completos fueron reunidos por primera vez en 1979, con el título de *Ensayo de una teoría de la visión*. En 1998 se publicó, en la editorial Cátedra, la tercera edición de su obra poética completa, a cargo de Ignacio Javier López. Ha recibido los Premios Nacionales de la Crítica y de Literatura, el de la Crítica Valenciana, el Internacional de Poesía Loewe, el Fastenrath de la Real Academia Española y el de las Letras Valencianas. Tusquets Editores ha publicado sus libros de poemas *Verano inglés* (Marginales 180) y *Espejo de gran niebla* (Marginales 207), a los que se suma *Cuatro noches romanas*, su duodécimo volumen de poesía.