



Marilyn tenía once dedos en los pies

Maria Herreros

Un acercamiento muy particular a los protagonistas del cine: curiosidades y bizarradas en torno a los actores y directores más famosos de Hollywood, profusamente ilustradas por la inconfundible Maria Herreros

Marilyn Monroe tenía once dedos en los pies, un coeficiente intelectual de 168 y curvas hasta en la firma. En este libro, fruto de años de lectura sobre mitos, rumores, datos y documentos alrededor de las estrellas de Hollywood, la ilustradora Maria Herreros repasa las biografías de más de 20 actores y directores de cine poniendo el foco en su lado más curioso, insólito, oscuro o extravagante. Sus ilustraciones, siempre atentas a la complejidad y el misterio que se esconden tras los rostros más conocidos de la gran pantalla, realzan este fascinante recorrido por las mejores historias del cine de todos los tiempos.

Fecha de publicación:
25/09/2018

Sello Editorial:
Lunweg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Maria Herreros

Maria Herreros (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo, el cómic y su propia obra personal. Ha colaborado con marcas como Sony, Uniqlo, Anthropologie, Vogue, Mango, Kenzo, Girls Inc, The Malala Fund, Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Oporto, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Seúl, Santiago de Chile y Quebec.

Es autora de varios fanzines y, entre otros, de los libros: *Fenómeno* (De Ponent, 2012), *Negro viuda, rojo puta* (Ultrarradio, 2014), *Tea* (Diminuta, 2015), *Marilyn tenía once dedos en los pies* (Lunweg, 2016); con textos de Máximo Huerta, *Paris sera toujours Paris* (Lunweg, 2018) y *Viva la dolce vita* (Lunweg, 2019), y *Georgia O'Keeffe* (Astiberri, Thyssen Bornemisza, 2021).

También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014), *Conde el negro se hace rosa* (Lunweg, 2016) y *The Illustrator. 100 Best from around the World* (2019).

Historia de una niña con pánico a ser mujer (Lunweg, 2023) es su último y más personal trabajo hasta la fecha.