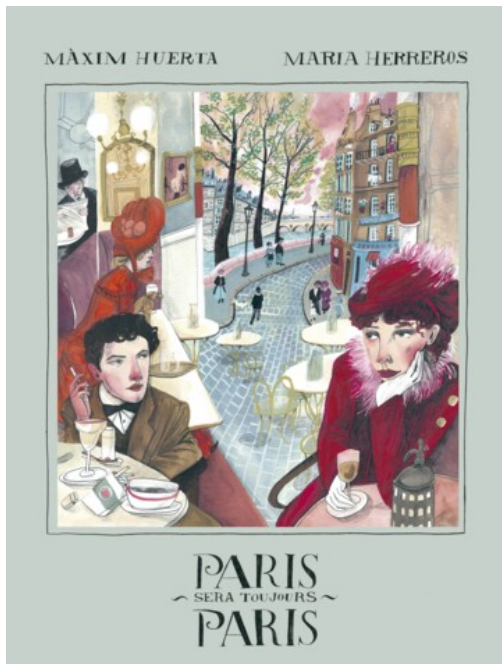




Paris sera toujours Paris

Máximo Huerta, Maria Herreros

Un paseo por el París de los años veinte.

La famosa librería Shakespeare and Company y los miembros de la generación perdida, el desafío de las *garçonnes*, las bandas de jazz que convirtieron Montmartre en el nuevo Harlem, las manifestaciones surrealistas, la deslenguada Kiki de Montparnasse, el bullicio de las terrazas y cafés...

A través de sus personajes, lugares, aromas, Màxim Huerta y Maria Herreros nos proponen en este libro un paseo de lo más inspirador por la capital francesa de los años veinte, epicentro de la cultura y la diversión. De la mano de estos dos talentosos autores, cuyas palabras y cuyas ilustraciones nos permiten revivir el pasado, París será una fiesta.

Fecha de publicación:
16/10/2018

Sello Editorial:
Lunwerk Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Máximo Huerta

Máximo Huerta (Utiel, Valencia, 1971) es escritor y periodista. Ha publicado las novelas *Con el amor bastaba*, *El susurro de la caracola*, *Una tienda en París*, *La noche soñada* (con la que ganó el Premio Primavera de Novela 2014), *No me dejes* (*Ne me quitte pas*), *La parte escondida del iceberg*, *Firmamento*, *Adiós, pequeño* (galardonada con el Premio de Novela Fernando Lara 2022) y *París despertaba tarde* (2024). Es autor de los relatos *El escritor*, *Elsa y el mar* y *Partir de cero*; de los libros ilustrados *Mi lugar en el mundo eres tú*, *Paris sera toujours Paris* y *Viva la Dolce Vita*, así como de la colección de columnas periodísticas recogidas en *Intimidad improvisada* y del cuento infantil *La banda de Olivia*. En 2023 cumplió uno de sus sueños de la infancia al inaugurar La Librería de Doña Leo, que en poco tiempo se ha convertido en un maravilloso centro de convergencia literaria y cultural en Buñol, Valencia. El libro que detalla dicha experiencia es *Mi pequeña librería* (Lunwerk, 2024), ilustrado con acuarelas del autor. Su último libro es *Mamá está dormida* (Planeta, 2026).

www.maximhuerta.com

IG: @maximohuerta

X: @maximohuerta

FB: Máximo Huerta



Maria Herreros

Maria Herreros (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo, el cómic y su propia obra personal. Ha colaborado con marcas como Sony, Uniqlo, Anthropologie, Vogue, Mango, Kenzo, Girls Inc, The Malala Fund, Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Oporto, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Seúl, Santiago de Chile y Quebec.

Es autora de varios fanzines y, entre otros, de los libros: *Fenómeno* (De Ponent, 2012), *Negro viuda, rojo puta* (Ultrarradio, 2014), *Tea* (Diminuta, 2015), *Marilyn tenía once dedos en los pies* (Lunweg, 2016); con textos de Máximo Huerta, *Paris sera toujours Paris* (Lunweg, 2018) y *Viva la dolce vita* (Lunweg, 2019), y *Georgia O'Keeffe* (Astiberri, Thyssen Bornemisza, 2021).

También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014), *Conde el negro se hace rosa* (Lunweg, 2016) y *The Illustrator. 100 Best from around the World* (2019).

Historia de una niña con pánico a ser mujer (Lunweg, 2023) es su último y más personal trabajo hasta la fecha.