

image not found or type unknown



Mi casa en llamas

Sofía Ros

Fecha de publicación:

04/10/2018

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda
Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura
Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

Basada en hechos reales, esta novela cuenta el viaje emocional de Sofía, una mujer joven que decide tomar las riendas de su vida para explorar el mundo y la sexualidad sin condicionamientos.

Basada en hechos reales, esta novela cuenta el viaje emocional de Sofía, una mujer joven que decide tomar las riendas de su vida para explorar el mundo y la sexualidad sin condicionamientos.

Jugábamos al "yo nunca" con mi grupo de amigos.

-Yo nunca me he enrollado con una persona de mi mismo sexo.

Bebimos Emma, su novia, Laura y yo.

-Yo nunca he hecho un trío.

Mi novio Adam bebió.

Así empezó todo.

Entre viajes a Nueva York y París, y cenas con amigos íntimos en Barcelona, las experiencias y sensaciones de Sofía Ros dan forma a una novela intensa y ágil.

A veces sensual, en ocasiones descarnada, honesta siempre, *Mi casa en llamas* muestra un mundo desconocido para muchos: el retrato de las relaciones de pareja de una generación que huye de las etiquetas impuestas.

Sofía Ros

Ona Vinyamata Tubella (Barcelona, 1982) empezó escribiendo en una antigua Smith Corona azul turquesa porque le parecía una forma de percusión. Por alguna razón que está intentando averiguar en terapia, tiene una enorme necesidad de comunicarse. Por eso ha estudiado Comunicación Audiovisual, arte dramático, fotografía y japonés; ha tocado la viola y el acordeón; ha tanteado la jardinería, la perfumería, la cata de vinos y el lenguaje de signos; ha hecho personajes de voz en la radio y estampación con patatas. Y ahora ha escrito este libro. Ona no tiene problemas de sueño porque lee antes de apagar la luz, pero está claro que tiene muchos otros.