

image not found or type unknown



# Cual menguando

**Chantal Maillard**

**Fecha de publicación:**  
06/09/2018

El nuevo libro de la autora más arriesgada e interesante de la poesía española actual.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**El nuevo libro de la autora más arriesgada e interesante de la poesía española actual.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Este nuevo libro de Chantal Maillard, a caballo entre los géneros, funde poesía, prosa y teatro, insertándose en la mejor tradición de Samuel Beckett y sus piezas antológicas, su teatro o sus películas. Despojado como los personajes de Beckett, adelgazado como los seres filiformes de Francis Ponge o los de Henri Michaux, Cual es, en esa estela, un personaje que la acompaña, que la contradice y se convierte en el reverso de quienes fuesen protagonistas de los poemas trágicos o las indagaciones metafísicas. Este libro inaugura un nuevo tono, una nueva conquista de Chantal Maillard.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Chantal Maillard

Chantal Maillard (Bruselas, 1951) reside en Málaga desde 1963 y, actualmente, también pasa largas temporadas en Barcelona. Doctora en filosofía y profesora titular de estética y teoría de las artes, hasta el año 2001 impartió docencia en la Universidad de Málaga. Ha vivido en Benarés, donde se especializó en filosofía y religiones indias. Es autora de *Diarios indios* y *Husos*, así como de numerosos ensayos, entre ellos *Contra el arte*, el más reciente. Considerada «una de las voces poéticas más intensas, honestas y radicales del panorama actual» (M.L. Blanco, *El País*), como poeta ha publicado, entre otros, los volúmenes *Poemas a mi muerte* (1994, Premio Santa Cruz de La Palma), *Conjurios* (2001), *Lógica borrosa* (2002) y, en esta misma colección, *Matar a Platón* (Marginales 218), que obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2004, e *Hilos seguido de Cual* (Marginales 243), que mereció el Premio de la Crítica de Andalucía y el Premio Nacional de la Crítica en 2007, *Hainuwele y otros poemas* (2009, Premio Ricardo Molina en su versión de 1990), *La herida en la lengua* (2015), *Cual menguando* (2018) y *Medea* (2020).