

image not found or type unknown



Para una teoría de las distancias

Lorenzo Oliván

Fecha de publicación:
05/06/2018

El nuevo poemario de Lorenzo Oliván, ganador del Premio Nacional de la Crítica con *Nocturno casi*.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

El nuevo poemario de Lorenzo Oliván, ganador del Premio Nacional de la Crítica con *Nocturno casi*.

Contacto de prensa

La mirada indagadora de Lorenzo Oliván define y singulariza su voz, y propone una aventura de conocimiento hecha de iluminaciones y revelaciones. Su poesía se adentra en las perplejidades de lo real y profundiza en la pulsión metafísica de una lírica sólida y que no duda en recorrer las vastas extensiones de la creatividad. Una poesía formalmente desposeída de estructuras complejas, pero que interpela al lector con una gravedad conceptual sin parangón en la escritura poética de nuestros días.

Nombre: Delia Louzán

«No hay otro poeta similar a Lorenzo Oliván hoy en día. Su personalidad es única, su talento lo es, su sensibilidad y sus logros lo son.» , Martín López-Vega, *El Cultural de El Mundo*

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Lorenzo Oliván

Lorenzo Oliván (Castro Urdiales, Cantabria, 1968) se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Oviedo. Es autor de los libros de poemas *Visiones y revisiones* (Premio Luis Cernuda), *Único norte* (1995), *Puntos de fuga* (Premio Internacional Fundación Loewe, 2001), *Libro de los elementos* (Premio Internacional Generación del 27, 2004) y, en esta misma colección, *Nocturno casi* (2014, Premio Nacional de la Crítica 2015 y I Premio de las Letras Ciudad de Santander), y *Para una teoría de las distancias* (2018). Reunió sus libros de aforismos y fragmentos poéticos en *Dejar la piel. Pensamiento y visión* (2017). Ha traducido a John Keats y a Emily Dickinson. Fue coeditor de *Espacio Hierro. Medio siglo de creación poética de José Hierro* (2001), y también publicó el ensayo *José Hierro y el ritmo: la música por dentro*. Codirigió la revista de literatura y arte *Ultramar* y es responsable de la edición de tres volúmenes de *Poesía con Norte. Los poetas y sus poéticas*, sobre un ciclo anual de poesía que dirigió con ese mismo título.