



image not found or type unknown



# Materia extraña

**J. J. Gómez Cadenas**

**Fecha de publicación:**

19/02/2008

Espionaje y ciencia, suspense hasta la última página

**Sello Editorial:**

Espasa

**Espionaje y ciencia, suspense hasta la última página**

## Contacto de prensa

**Nombre:**

INTERNACIONAL

Eduardo Martin

Helena Le Guin, La directora del CERN teme que en el desarrollo del experimento puedan generarse fragmentos de materia extraña que podrían destruir el planeta. Comienza así una apasionante trama en la que convergen rivalidades científicas, arriesgadas operaciones de espionaje del más alto nivel y los avatares personales de los personajes. Una combinación de la que resulta un magnífico thriller, muy poco convencional por la alta calidad narrativa, que satisfará al lector más exigente.

**Teléfono:** 93 492 89 06

**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Fernanda

Azeredo

**Teléfono:** 914230355

**Email:**

fazeredo@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL Patricia

Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Sara Ayllón

**Teléfono:** 914230353

**Email:** sayllon@planeta.es

**Nombre:** Luisa Paunero

**Teléfono:** 914 23 03 78

**Email:**

lpaunero@planeta.es

**Nombre:** Laura Fernández

**Teléfono:** 91 423 03 28

**Email:**

lfernandez@planeta.es

**Nombre:** María Luque

**Teléfono:** 916008074

**Email:**

mluquec@planeta.es

**Nombre:** Desirée Rubio

**Teléfono:** 91 423 03 54

**Email:** drubio@planeta.es

image not found or type unknown



## **J. J. Gómez Cadenas**

**J.J. Gómez Cadenas** (Cartagena, 1960) es un reputado científico, divulgador científico y novelista. Sus obras de divulgación más conocidas son *El ecologista nuclear* y *Virus*, *La guerra de los mil millones de años* (con Juan Botas) ambas publicadas por Espasa, con quién también ha publicado *Materia extraña*, *Spartana* y *Nación Neandertal*, las tres novelas de Ficción Científica, caracterizadas por el rigor de las extrapolaciones futuristas, la agilidad de las tramas y la calidad de la prosa.