

Fuegos de palabras

*El aforismo poético español
de los siglos XX y XXI (1900-2014)*

Edición de Carmen Camacho



f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

Fuegos de palabras

Carmen Camacho

Amplia panorámica que permite rastrear la tradición del aforismo poético desde los clásicos del siglo XX hasta la actualidad.

Esta antología reúne una selección crítica de aforismos imaginistas, fragmentos y antiaforismos de 48 autores que optaron, sin renunciar al pensamiento, por pensar con la mirada. Imágenes, símbolos y metáforas a través, los aforistas aquí convocados logran abrir y trasponer el sentido hasta alcanzar hondas significaciones. En *Fuegos de palabras* recalcan textos de muy diversa orientación, destino y procedencia: brevedades emparentadas con el fragmento romántico, visiones irracionales o las *antiformas* aforísticas, herederas de la dislocación discursiva de las vanguardias. He aquí una tradición que recoge el brillo de lamejor poesía y no desdeña ser, como diría Juan Ramón Jiménez, “clarisintiente”; una tradición abierta a la hibridación, al arte, a la orientalidad, a la oralidad o alludismo como posibilidades estéticas. Los aforismos de *Fuegos de palabras* merecen el apelativo de *poéticos* por cualidades que los diferencian sustancialmente de las formas aforísticas conceptuales y señalan un linaje diferenciado que se proyecta con fuerza renovada hasta nuestros días.

Fecha de publicación:

05/04/2018

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Carmen Camacho

Carmen Camacho es poeta, aforista, periodista y profesora de escritura creativa. Ha publicado los libros de aforismos *Zona franca* (2016) y *Minimás* (2008, 2009); los poemarios *Letra pequeña* (2014), *Las versiones de Eva* (2014), *Campo de fuerza* (2012), *La mujer del tiempo* (2011), *777* (2007) y *Arrojada* (2007), y el libro de prosa híbrida *Vuelo doméstico* (2014). Es miembro del consejo editor de la revista *Nayagua* y colabora habitualmente con *Diario de Sevilla* y en varias publicaciones de literatura, cine y pensamiento. Interesada en el diálogo de la palabra y las artes, ha desarrollado obras de poesía escénica, adaptaciones teatrales y múltiples proyectos en colaboración con artistas de diversas disciplinas.