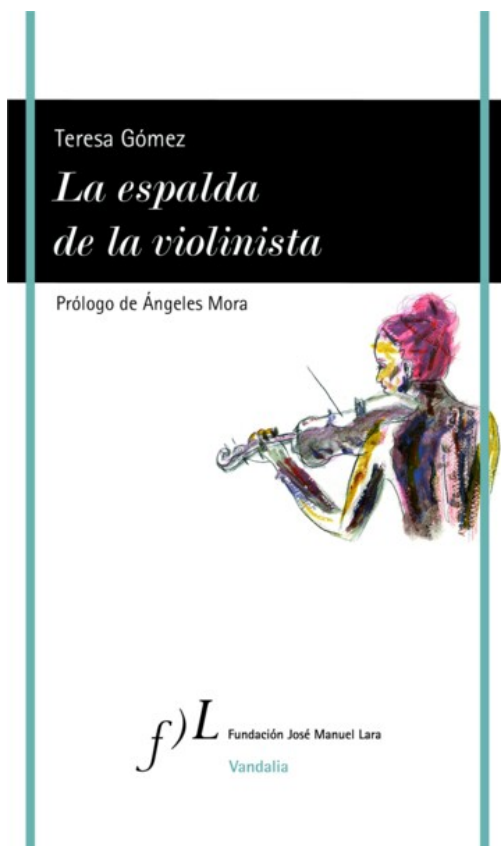




La espalda de la violinista

Teresa Gómez Gómez

El prólogo de Ángeles Mora, Premio Nacional de Poesía, destaca la originalidad de Teresa Gómez y la intensidad y la fuerza de su escritura lírica.

Este esperado libro, dice Teresa Gómez, nació de la contemplación de la intérprete de un concierto de violín, cuando la danza de pequeños músculos de su espalda sugirió a la autora el contraste entre el silencioso trabajo de sus brazos y la fluidez del sonido resultante, que aparentaba brotar sin esfuerzo alguno. Del mismo modo la poeta, que aspira a la difícil sencillez, pule sus versos hasta lograr que suenen desprovistos de retórica, apelando a sentimientos que llevan implícita una profunda carga reflexiva. Ya desde el título, *La espalda de la violinista* nos sitúa en un ámbito donde se conjugan la música y la palabra, que caminan al paso de una sinfonía compuesta por un *preludio* y tres *movimientos*. Combinando el tono conversacional con el despliegue de imágenes sorprendentes, la poesía de Teresa Gómez explora la realidad a través de las emociones: el amor, la distancia, el desamor, la angustia, el desencanto o la esperanza laten bajo cada verso constituyendo la clave de una voz con un alto grado de autoconciencia, que por una parte construye una identidad propia y elegida, frente a los condicionantes ideológicos impuestos, y por otra analiza y cuestiona el discurso dominante desde una voluntad de resistencia.

Fecha de publicación:

13/03/2018

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Teresa Gómez Gómez

Teresa Gómez es poeta, licenciada en Filología Hispánica y Psicopedagogía. La mayoría de sus poemas han sido publicados en revistas literarias (*Olvidos de Granada*, *Urogallo*, *Nefelibata*, *Litoral* o *Letra Clara*), en plaquettes como *Subasta en mi ventana* (2000) y *Tu silencio* (2004), o distintas antologías, entre las que destaca la selección recogida en *La otra sentimentalidad* (Vandalia, 2003) por Francisco Díaz de Castro. Muy posterior al ahora rescatado *Plaza de abastos* (2022), su primer libro propiamente dicho fue *La espalda de la violinista* (Vandalia, 2018, finalista del Premio de la Crítica de Andalucía). Un estudio crítico de su obra puede leerse en *Dichos y escritos* (1999) de Juan Carlos Rodríguez. Ha publicado relatos en las antologías *Con el mar de fondo* (2007), *Donde el mar se hace carbón* (2015) y *La narrativa tenía un precio* (2016). Junto a Ángeles Mora, es coautora de los textos del espectáculo flamenco de La Moneta "De entre la luna y los hombres", dirigido por Hansel Cereza, y miembro fundador de la Asociación Cultural Verso Libre.