

image not found or type unknown



El orden del día

Éric Vuillard

Fecha de publicación:
06/03/2018

PREMIO GONCOURT 2017 Un relato inquietante acerca de los entresijos del inicio de la Segunda Guerra Mundial y la implicación de los empresarios en el ascenso de Hitler al poder.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

PREMIO GONCOURT 2017 Un relato inquietante acerca de los entresijos del inicio de la Segunda Guerra Mundial y la implicación de los empresarios en el ascenso de Hitler al poder.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

En febrero de 1933, en el Reichstag tuvo lugar una reunión secreta, que no estaba en el orden del día, en la que los industriales alemanes —entre los que se contaban los dueños de Opel, Krupp, Siemens, IG Farben, Bayer, Telefunken, Agfa y Varta— donaron ingentes cantidades a Hitler para conseguir la estabilidad que él prometía. Desde ese año, Hitler ideó una estrategia de cara a la comunidad internacional para anexionarse Austria «pacíficamente»; para ello, mientras se ganaba la aquiescencia o el silencio de primeros ministros europeos, mantuvo una guerra psicológica con Schuschnigg, el canciller austriaco, hasta que la invasión (un alarde del legendario ejército alemán, que ocultaba graves problemas técnicos) fue un hecho.

Esta novela desvela los mercadeos y vulgares intereses comunes, las falsedades y posverdades, que hicieron posible el ascenso del nazismo y su dominio en Europa hasta la Segunda Guerra Mundial, con las consecuencias de todos conocidas. El orden del día narra de un modo trepidante y muy novedoso, en escenas memorables, las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, en una lección de literatura, historia y moral política.

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Éric Vuillard

Éric Vuillard (Lyon, 1968) es autor, entre otras obras, de *Conquistadors* (2009), que obtuvo el premio Ignatius J. Reilly 2010, y *Tristeza de la tierra* (2014), premio Joseph Kessel 2015. En su obra *14 de julio* (premio Alexandre-Vialatte 2017) narró con pasión el día de la toma de la Bastilla. Con *La batalla de Occidente*, sobre la Primera Guerra Mundial, mereció el premio Franz Hessel 2012 y el Valery-Larbaud 2013, y con *La guerra de los pobres* quedó finalista del Booker Prize Internacional. *El orden del día*, obra merecedora del prestigioso Premio Goncourt 2017, que narra las bambalinas del ascenso de Hitler al poder, mereció el aplauso de los lectores y de la crítica: «Una fulgurante obra maestra» (Mercedes Monmany, *Abc Cultural*); «Sus reverberaciones sobre el presente son escalofriantes» (Antonio Lozano, *Quadern de El País*); «Recibirán el impacto de una verdad que no se puede coger, porque es un cuchillo sin mango» (Francesc-Marc Álvaro, *La Vanguardia*); «Una novela que galopa la historia agarrada a las crines, sin silla de montar» (Manuel Rivas, *El País Semanal*); «Un artefacto literario tan potente que hace estallar la conciencia cívica del lector» (Jordi Amat, *Cultura/s de La Vanguardia*).