



Beren y Lúthien

J. R. R. Tolkien, Alan Lee

Una historia de amor fantástico del creador de la Tierra Media.

Una historia de amor fantástico del creador de la Tierra Media.

El relato de Beren y Lúthien era, o se convirtió, en un elemento esencial en la evolución de El Silmarillion, los mitos y leyendas de la Primera Edad del Mundo concebidos por J. R. R. Tolkien. El autor escribió el relato durante el año siguiente a su regreso de Francia y de la batalla del Somme a finales de 1916.

Esencial para la historia y sin haber sido nunca alterado, el elemento central del relato es el destino que ensombrece el amor de Beren y Lúthien, dado que Beren era un hombre mortal y Lúthien una Elfa inmortal, cuyo padre, un gran señor Elfo, en clara oposición a Beren, impuso a éste una tarea imposible que debía llevar a cabo si quería desposar a Lúthien. Éste es el núcleo de la leyenda, que acaba conduciendo al absolutamente heroico intento de Beren y Lúthien de robarle un Silmaril al más malvado de todos los seres: Melkor, también llamado Morgoth, el Enemigo Oscuro.

En este libro Christopher Tolkien ha intentado extraer la historia de Beren y Lúthien de la extensa obra en la cual estaba entretrejida. Para ilustrar una parte del proceso a través del cual este «Gran Relato» de la Tierra Media evolucionó a través de los años, Christopher ha narrado la historia en palabras de su padre ofreciendo, en primer lugar, su forma original, y a continuación pasajes en prosa y verso de textos posteriores que ilustran cómo ha cambiado la narrativa.

Fecha de publicación:

13/02/2018

Sello Editorial:

Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



J. R. R. Tolkien

John Ronald Reuel Tolkien nació el 3 de enero en Bloemfontein en el Estado Libre de Orange. A principios de 1895, su madre, agotada por el clima, regresó a Inglaterra con Ronald y su hermano pequeño, Hilary. Tras el fallecimiento de su padre, a causa de unas fiebres reumáticas, él y su familia se establecieron brevemente en Sarehole, cerca de Birmingham. Esta hermosa zona rural causó una honda impresión en el joven Ronald, y sus efectos pueden verse en su escritura y en algunos de sus cuadros.

Mabel falleció en 1904, y los hijos quedaron a cargo del padre Francis Morgan, un sacerdote del Oratorio de Birmingham. En el King Edward's School, Ronald desarrolló su amor por las lenguas; más adelante inventaría sus propios idiomas. También por esta época conoció a Edith Bratt, con quien se casó en 1916.

Cuando estalló la primera guerra mundial en 1914, Ronald era todavía un estudiante en Oxford. Se graduó al año siguiente, con un sobresaliente en Inglés y poco después fue enrolado como teniente en los Lancashire Fusiliers. En 1916 combatió en la batalla del Somme, pero cayó víctima de la fiebre de las trincheras y fue devuelto a casa como no apto para el servicio.

Tolkien fue uno de los mejores filólogos de su época y gran parte de su vida laboral transcurrió en Oxford, primero como profesor de anglosajón y luego como profesor de lengua inglesa y literatura. Al mismo tiempo, en privado, trabajaba en el gran ciclo de mitos y leyendas que más adelante se publicaría con el título de *El Silmarillion*. Edith y él tuvieron cuatro hijos, y en parte fue para ellos por lo que escribió el cuento *El Hobbit*, publicado por Allen & Unwin en 1937. Tuvo tanto éxito que el editor quiso tener en seguida una secuela, pero no fue hasta 1954 que apareció el primer volumen de la obra maestra de Tolkien, *El Señor de los Anillos*, con un éxito inmediato. Su enorme popularidad sorprendió a Tolkien.

Ronald y Edith Tolkien se mudaron a Bournemouth al llegar a la vejez, pero cuando Edith murió en 1971, Tolkien regresó a Oxford. Ronald Tolkien falleció el 2 de septiembre de 1973, tras una breve enfermedad.

Alan Lee

Alan Lee estudió diseño gráfico y la representación de las mitologías celta y nórdica, y ha ilustrado un amplio número de libros, entre los que se incluyen Hadas, Los sueños de Merlín, Castillos de leyenda y el Mabinogion. También trabajó como diseñador conceptual en la película de Terry Jones Erik el vikingo. Ha recibido la Medalla Kate Greenaway por su edición ilustrada de Naves negras ante Troya, la adaptación de la Iliada de Rosemary Sutcliff.

Desde 1997 trabajó como diseñador conceptual y diseñador de decorados en la trilogía cinematográfica de El Señor de los Anillos de Peter Jackson, y en 2004 recibió un premio de la Academia al mejor director artístico por su trabajo en El Retorno del Rey. En 2005 se publicó, con el título El Señor de los Anillos. Cuaderno de bocetos, un álbum con diseños conceptuales, ilustraciones y obras a la acuarela que Alan Lee había realizado para su edición ilustrada de El Señor de los Anillos y para la trilogía cinematográfica.

En 2007 recibió el encargo de realizar las ilustraciones para Los Hijos de Húrin, uno de los «Grandes Relatos» de la Tierra Media, escrito por J. R. R. Tolkien y editado para su publicación por su hijo Christopher. Al año siguiente produjo los dibujos a lápiz para una nueva edición de la antología de obras breves de fantasía de Tolkien, Cuentos desde el Reino Peligroso, antes de regresar a Nueva Zelanda para trabajar en la trilogía cinematográfica de El Hobbit. Desde entonces ha completado las ilustraciones de los «Grandes Relatos» con Beren y Lúthien, en 2017, y La Caída de Gondolin, en 2018.

Vive y trabaja en los límites de Dartmoor, en el suroeste de Inglaterra, una zona cargada de historia y de mitología.