

image not found or type unknown



# El olor de la India

**Pier Paolo Pasolini**

**Fecha de publicación:**

05/10/2017

«Un libro bellissimo e inteligente.» *Vicente Molina Foix*

**Sello Editorial:**

Ediciones Península

Rebelde y polémico, apasionado revolucionario, sin miedo ni tapujos, Pasolini destaca en el siglo xx europeo por su conciencia crítica y una aguda inteligencia lírica. Pensador contra el mundo burgués que le tocó en suerte (enfrentado tanto al Partido Comunista Italiano —al que nunca renunció— como a la ortodoxia gris del universo católico italiano de posguerra), su figura se alza, majestuosa, igual que este libro de viajes, en un mundo —el actual— presidido por la indiferencia.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura Fabregat

La lectura de *El olor de la India* debería servir como invitación a acercarse, de nuevo, a la obra de este *cattivo* maestro, para disfrutar con sus películas, para sumergirse en su poesía. Es, además, por sí mismo un libro fascinante. En él, la indagación antropológica y ética convive con la pasión por lo desconocido: por un lado, la belleza de los templos de Benarés, las noches de Bombay, las orillas del Ganges, todo el encanto de una tierra ajena e incomprensible; por el otro, el horror de la existencia que allí se lleva, y que para Pasolini «tiene los caracteres de la insoportabilidad».

**Teléfono:** 934928947

**Email:**

lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

## Pier Paolo Pasolini

**Pier Paolo Pasolini** (Bologna, Italia, 1922-Ostia, Italia, 1975) está considerado uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo xx italiano y europeo. Intelectual comprometido con su tiempo, militante de infinitas causas, escribió también ensayos sobre poesía dialectal italiana y poesía popular. Entre su obra poética destacan *Las cenizas de Gramsci* (1957) y *Poesía en forma de rosa* (1961-1964). Sus novelas *Muchachos de la calle* (1955) y *Una vida violenta* (1959) le situaron como un narrador lleno de recursos estilísticos. Una selección de sus artículos se puede encontrar en *Escritos corsarios* (1975). Dentro de su amplia producción cinematográfica sobresalen *Accattone* (1961), *Pajaritos y pajarracos* (1966), *Pocilga* (1969), *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972), *Las mil y una noches* (1974) y *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975).