

image not found or type unknown



Iluminación y fulgor nocturno

Carson McCullers

Fecha de publicación:

06/06/2017

Sello Editorial:

Seix Barral

NUEVA COLECCIÓN CON ILUSTRACIONES DE SARA MORANTE EN EL 100.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO Y EL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CARSON MCCULLERS Una de las grandes maestras de la literatura norteamericana, un clásico indiscutible.

Contacto de prensa

NUEVA COLECCIÓN CON ILUSTRACIONES DE SARA MORANTE EN EL 100.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO Y EL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CARSON MCCULLERS Una de las grandes maestras de la literatura norteamericana, un clásico indiscutible.

Nombre: Anna Portabella

La memoria de un tiempo convertido en ficción. Escrita al dictado meses antes de morir con tan sólo cincuenta años de edad. Saltándose todas las pautas cronológicas de una autobiografía al uso, McCullers sigue el curso espontáneo de las asociaciones de ideas de un soliloquio confidencial. Por deseo expreso de la autora, se incluye el epistolario que durante la Segunda Guerra Mundial mantuvo con su marido, Reeves McCullers. Con prólogo de **Elena Poniatowska**.

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



Carson McCullers

Nació en Columbus, Georgia, en 1917, y murió en Nueva York, en 1967, de un ataque al corazón, a la temprana edad de cincuenta años. Su producción narrativa, publicada íntegramente en Seix Barral, comprende los siguientes títulos: *El corazón es un cazador solitario* (1940; Seix Barral, 1989), convertido inmediatamente en un clásico de la novela contemporánea, *Reflejos en un ojo dorado* (1941; Seix Barral, 1958), *Frankie y la boda* (1946; Seix Barral, 1960), *La balada del café triste* (1951; Seix Barral, 1958) y *Reloj sin manecillas* (1961; Seix Barral, 1963). Póstumamente ha aparecido su autobiografía, *Iluminación y fulgor nocturno* (1999; Seix Barral, 2001). «El mudo» y otros textos (Seix Barral, 2007), publicado en la colección Únicos, incluye el esbozo de «El mudo» —primer título que recibió *El corazón es un cazador solitario*— y ensayos sobre literatura. Está considerada, junto a William Faulkner, como una de las mejores representantes de la narrativa del Sur de Estados Unidos.