

image not found or type unknown



# Canto y técnica vocal para Dummies

**Begoña Alberdi de Miguel**

**Fecha de publicación:**

20/06/2017

Begona ha dado clase a actores y políticos famosos

**Sello Editorial:**

Para Dummies

## Contacto de prensa

**Nombre:** Alba Ríos

**Teléfono:** 93 492 86 58

**Email:**  
arioss@planeta.es

**Nombre:** María José Bertrán

**Teléfono:** 93 492 82 03

**Email:**  
mjbertran@planeta.es

El contenido de este libro busca aproximar y hacer fácil de entender una disciplina que al estudiarla se convierte en un auténtico calvario para más de uno. Queremos llegar a todas las personas que utilizan la voz como herramienta de trabajo; desde los profesores de escuela que necesitan alzar la voz para que les escuchen sus alumnos hasta los que quieren subirse a un escenario y cantar para 4000 personas.

Un recorrido apasionante y sencillo por todos los elementos fundamentales del instrumento vocal explicados de manera fácil, inteligible y apta tanto para los que saben música como para los que no tienen nociones de la misma.

El instrumento vocal está dentro de nosotros y por eso el libro trata aspectos de la anatomía humana, aunque lo hace de una forma muy concisa y dirigida a explicar su funcionamiento, sin pretender, en absoluto convertirse en un manual de anatomía.

Paso a paso, descubrirás que cantar es fácil, solo debes tener algunos conceptos claros desde el principio.

## Begoña Alberdi de Miguel

**Begoña Alberdi de Miguel**, nacida en Barcelona y licenciada en Interpretación por la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) comenzó su carrera operística con 23 años. Ha cantado en el Coliseo catalán más de 40 óperas y más de 200 funciones junto a nombres como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Jose Carreras, Jaume Aragall, Mirella Freno, Eva Marton, Edita Gruberova, Nina Stemme, Agela Giorgi o Fiorenza Cedolins.

Tras el incendio del Liceo, la soprano catalana emprendió una nueva disciplina enrolándose en la compañía de teatro *Els Joglars*. Durante los cuatro años que duró esta colaboración, Begoña Alberdi se convirtió en una cantante con experiencia en teatro, lo que se hizo muy atractivo para directores de escena como Calixto Bieito, Carles Santos o Billy Decker. Sus dotes teatrales sumadas a una potente voz y una técnica apurada, han permitido que la soprano pueda afrontar roles de una dificultad vocal extrema en producciones rupturistas e innovadoras.

Begoña Alberdi lleva además, más de 15 años impartiendo clases de técnica vocal, interpretación, estilo y movimientos escénicos, e impartiendo conferencias en universidades.