



Image not found or type unknown



# Los pazos de Ulloa (Biblioteca RAE)

**Emilia Pardo Bazán**

**Fecha de publicación:**

21/02/2017

Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

**Sello Editorial:**

Espasa

**Biblioteca Clásica de la Real Academia Española**

## Contacto de prensa

El volumen incluye la edición anotada del texto de la profesora Ermita Penas, junto a un amplio aparato crítico y un ensayo preliminar de Darío Villanueva, director de la RAE.

**Nombre:**

INTERNACIONAL  
Eduardo Martín

Considerada por muchos como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, y sin duda la referencia principal dentro de la amplísima bibliografía de Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa* habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos.

**Teléfono:** 93 492 89 06

**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Fernanda

Azeredo

**Teléfono:** 914230355

**Email:**

fazeredo@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL  
Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Sara Ayllón

**Teléfono:** 914230353

**Email:**

sayllon@planeta.es

**Nombre:** Luisa Paunero

**Teléfono:** 914 23 03 78

**Email:**

lpaunero@planeta.es

**Nombre:** Laura

Fernández

**Teléfono:** 91 423 03 28

**Email:**

lfernandez@planeta.es

**Nombre:** María Luque

**Teléfono:** 916008074

**Email:**

mluquec@planeta.es

**Nombre:** Desirée Rubio

**Teléfono:** 91 423 03 54

**Email:**

drubio@planeta.es

## Emilia Pardo Bazán

**Emilia Pardo Bazán** (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921) fue novelista, poeta y crítica literaria. Pertenecía a una familia noble, lo que le facilitó una educación propia de su estatus social. La corriente que primó en sus escritos fue el Naturalismo, por lo que se considera una de sus introductoras en España. Además de su actividad literaria fue consejera de Instrucción Pública, activista del feminismo y, desde 1916 hasta su muerte, profesora de Literaturas Románicas en la Universidad de Madrid. Sitúa la trama de *La tribuna* (1883) en una fábrica de tabaco y adopta la corriente naturalista en *Los pazos de Ulloa* (1886), donde se vislumbran las atrocidades medievales de la vida rural gallega. En *La madre naturaleza* (1887) trata el incesto e *Insolación* (1899) y *Morriña* (1899) cierran su vertiente naturalista. Destacó también como ensayista y crítica, ejemplos de ello son *La revolución y la novela en Rusia* (1887) y *La cuestión* (1882-1883).