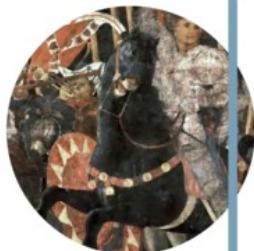


Pere Gimferrer

No en mis días



f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

No en mis días

Pere Gimferrer

Los nuevos poemas de Pere Gimferrer muestran al maestro del lenguaje en la plenitud de su arte.

Solo unos meses después de publicar su último poemario en catalán, *Marinejant*, Pere Gimferrer vuelve al castellano con *No en mis días*, otro libro extraordinario que se suma a una trayectoria ineludible en cualquiera de las dos lenguas. Fechados entre 2012 y 2016, los 28 nuevos poemas de Gimferrer muestran al maestro del lenguaje en la plenitud de su arte. Sorprende la riqueza y audacia de imágenes que abundan en referencias pictóricas, literarias, musicales o cinematográficas, como partes de un discurso total donde se acumulan los tiempos y los escenarios, superpuestos o transfigurados. Entre alusiones a la actualidad política, a episodios históricos o a su propio itinerario, el poeta trata de la violencia y de la guerra, del erotismo y de la muerte, desde un presente acotado por las fechas —que en los versos de Gimferrer adquiere siempre una realidad autónoma, singularísima— en el que se percibe una mezcla de rabia o inconformismo y melancolía con ráfagas de nostalgia.

Fecha de publicación:

24/11/2016

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Pere Gimferrer

Nació en Barcelona el 22 de junio de 1945. De su producción literaria en castellano cabe destacar los libros de poemas *Arde el mar* (1966), que fue Premio Nacional de Poesía, *La muerte en Beverly Hills* (1968), *Amor en vilo* (Seix Barral, 2006) —publicado de forma simultánea con la narración *Interludio azul* (Seix Barral, 2006)—, *Tornado* (Seix Barral, 2008) y *Rapsodia* (Seix Barral, 2011), los volúmenes ensayísticos *Lecturas de Octavio Paz* (1980), *Los raros* (1985) y *Cine y literatura* (última edición, Austral, 2012). Su producción encatalán, iniciada en 1970, comprende, entre otros libros en prosa, *Dietario*, editado en castellano en Seix Barral, la novela *Fortuny* (Planeta, 1983), premios Ramon Llull y de la Crítica, y en verso *L'espai desert* (1977), *El vendaval* (1988), por el que obtuvo por segunda vez el Premio Nacional de Poesía, y *Mascarada* (1996). En 1985 fue elegido y tomó posesión de la plaza de número de la Real Academia Española vacante por el fallecimiento de Vicente Aleixandre y en 2008 ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. El conjunto de su obra ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas (1998), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2000) y el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2006).