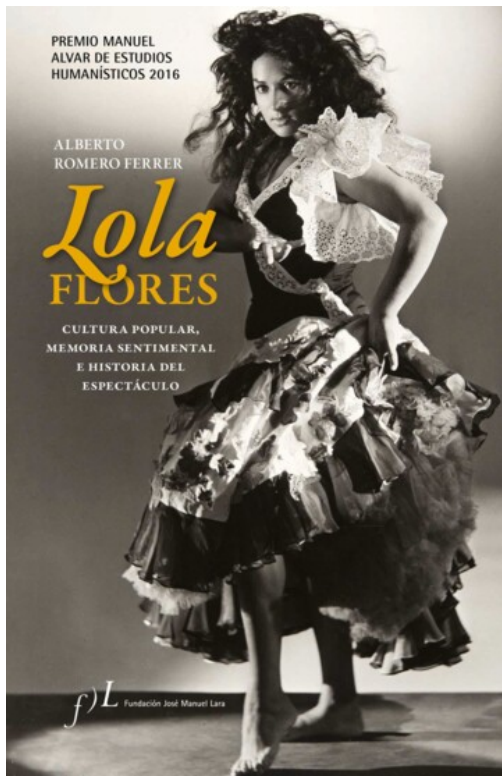




Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo

Alberto Romero Ferrer

Una lectura muy alejada de las imágenes más tópicas y superficiales que aborda las raíces profundas de la artista.

Más allá de los tópicos, la figura de Lola Flores (1923-1995) es una pieza clave en la historia de la cultura popular de la España contemporánea. Este ensayo recorre la exitosa trayectoria de la artista en el teatro, la copla, el baile, el cine o la televisión, desde la posguerra hasta el posfranquismo. Alberto Romero Ferrer aborda sus orígenes, vinculados a la brillante escena flamenca de los años treinta, y las sucesivas encarnaciones del personaje desde los inicios de la Niña de Fuego hasta la consagración como Faraona, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental. El itinerario de la jerezana le sirve para trazar una radiografía sociológica del país, pero también una historia del espectáculo y de las industrias del entretenimiento, en las que no dejó de brillar una artista que supo adaptarse a los tiempos sin abandonar su esencia, para convertirse en los últimos años en contradictorio icono de la posmodernidad. Transformada en su propia leyenda, siempre libre y a su modo transgresora, Lola Flores ejemplifica, desde la paradoja que suponía su gitanismo de adopción, la fuerza, la garra y el misterio de la cultura flamenca.

Fecha de publicación:
24/01/2017

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Alberto Romero Ferrer

Alberto Romero Ferrer es profesor titular de Literatura Española, director del Departamento de Filología y del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz. Entre otros libros ha publicado: Los hermanos Machado y el teatro (1926-1932) (1996), Costumbrismo Andaluz (1998), Los estrenos teatrales de Manuel y Antonio Machado (2003), Antología del género chico (2005), Las lágrimas de Melpómene. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena (2007), Juan Ignacio González del Castillo: Sainetes escogidos (2008), José Joaquín de Mora: Leyendas españolas (2001) y Escribir 1812. Memoria histórica y Literatura. De Jovellanos a Pérez Reverte (2012).