

image not found or type unknown



La edad de la nada

Peter Watson

Fecha de publicación:

21/02/2017

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email:

lfabregat@planeta.es

Una nueva e importante dimension: un analisis de como ha evolucionado el mundo de las creencias y los valores desde que en 1882 Nietzsche proclamo la «muerte de Dios».

Peter Watson, autor de dos grandes obras como son *Una historia intelectual del siglo XX*, completa ahora este panorama con una nueva e importante dimension: un analisis de como ha evolucionado el mundo de las creencias y los valores desde que en 1882 Nietzsche proclamo la «muerte de Dios». Basandose en su extraordinario conocimiento del pensamiento, la literatura y el arte, Watson nos conduce en un fascinante recorrido por ciento treinta anos de historia intelectual, en el que no solo explora la aportacion individual de artistas, cientificos, filosofos y pensadores, sino que explora fenomenos colectivos como el auge del ocultismo en visperas de la primera guerra mundial, el «ateismo cientifico» en la Rusia sovietica, las «religiones de la sangre» de la Alemania nazi, la difusion de la psicodelia en los anos sesenta o la violencia religiosa de nuestros dias.

Peter Watson

Peter Watson nació en 1943, es historiador y periodista. Estudió en las universidades de Durham, Londres y Roma. Fue nombrado editor de *New Society* y formó parte durante cuatro años del grupo «Insight» de *The Sunday Times*. También ha sido corresponsal de *The Times* en Nueva York y ha escrito para *The Observer*, *The New York Times*, *Punch* y *The Spectator*. Es autor de trece libros, entre los que destacan *Historia intelectual del siglo XX* (Crítica, 2004), *Ideas. Historia intelectual de la humanidad* (Crítica, 2008), *La gran divergencia* (Crítica, 2012), *La edad de la nada* (Crítica, 2014) y *Convergencias* (Crítica, 2017); y ha presentado diversos programas de televisión sobre arte. Desde 1998 es asociado de investigación en el McDonald Institute for Archaeological Research, en la Universidad de Cambridge.