

image not found or type unknown



Reflejos en un ojo dorado

Carson McCullers

Fecha de publicación:

19/01/2017

Sello Editorial:

Seix Barral

Nueva edición de la obra de Carson McCullers en el 100 aniversario de su nacimiento y el 50 aniversario de su muerte. La obra de una de las grandes maestras de la literatura norteamericana con un nuevo diseño de Sara Morante y prólogos actualizados.

Contacto de prensa

Nueva edición de la obra de Carson McCullers en el 100 aniversario de su nacimiento y el 50 aniversario de su muerte. La obra de una de las grandes maestras de la literatura norteamericana con un nuevo diseño de Sara Morante y prólogos actualizados.

Nombre: Anna Portabella

La prosa rabiosamente lúcida que recorre *Reflejos en un ojo dorado* convierte esta novela brutal en mucho más que la historia de un crimen. Una de las más acabadas muestras del arte de esta escritora excepcional.

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Prólogo de Cristina Morales y epílogo de Tennessee Williams.

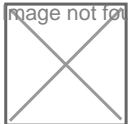
Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



Carson McCullers

Nació en Columbus, Georgia, en 1917, y murió en Nueva York, en 1967, de un ataque al corazón, a la temprana edad de cincuenta años. Su producción narrativa, publicada íntegramente en Seix Barral, comprende los siguientes títulos: *El corazón es un cazador solitario* (1940; Seix Barral, 1989), convertido inmediatamente en un clásico de la novela contemporánea, *Reflejos en un ojo dorado* (1941; Seix Barral, 1958), *Frankie y la boda* (1946; Seix Barral, 1960), *La balada del café triste* (1951; Seix Barral, 1958) y *Reloj sin manecillas* (1961; Seix Barral, 1963). Póstumamente ha aparecido su autobiografía, *Iluminación y fulgor nocturno* (1999; Seix Barral, 2001). «El mudo» y otros textos (Seix Barral, 2007), publicado en la colección Únicos, incluye el esbozo de «El mudo» —primer título que recibió *El corazón es un cazador solitario*— y ensayos sobre literatura. Está considerada, junto a William Faulkner, como una de las mejores representantes de la narrativa del Sur de Estados Unidos.