

image not found or type unknown



La vida del Buscón

Francisco de Quevedo

Fecha de publicación:

10/05/2016

Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

Sello Editorial:

Espasa

Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

Contacto de prensa

La vida del Buscón es una obra singular, que replica y se inspira en las narraciones picarescas de gran éxito a principios del siglo xvii, principalmente el *Lazarillo de Tormes* y el *Guzmán de Alfarache*, pero que acoge igualmente la huella de otras muchas formas y textos literarios previos y contemporáneos.

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

El *Buscón* ha sido siempre admirado y repudiado —ambas cosas— por su estilo agudo, por su humor negro, por la agresividad de su ingenio y por la imagen grotesca que traslada, mediante una inigualada intensidad lingüística, de la sociedad española inmediatamente posterior a los dos grandes Austrias.

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda

Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1645) fue noble, político y uno de los escritores más importantes del Barroco español. Estudió Teología en la Universidad de Valladolid, donde adquirió gran valor como poeta y por sus escritos contra su coetáneo Luis de Góngora. Cultivó todos los géneros literarios y perteneció a la corriente conceptista (contra el culteranismo gongorino), pero sobre todo destacó por una gran maestría en el dominio desafiante del lenguaje. Sus escritos son críticos y morales, concebidos a partir de un prisma diferente. Sus obras más destacadas son *Historia de la vida del Buscón* (1603), *Los Sueños* (1605-1622), *Política de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás* (1626), *La cuna y la sepultura* (1635) y *Marco Bruto* (1646), entre otras. Son numerosos los sonetos, letrillas y romances divulgados por los juglares, recogidos póstumamente.