



Memorias de ficción (pack)

César Antonio Molina

Fecha de publicación:

12/04/2016

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email:

afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL: Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Un proyecto erudito y evocador en el que César Antonio Molina comparte las reflexiones resultantes de sus muchos viajes y lecturas.

Un proyecto erudito y evocador en el que César Antonio Molina comparte las reflexiones resultantes de sus muchos viajes y lecturas.

Memorias de ficción es un proyecto literario en el que César Antonio Molina, a partir de sus muchos viajes y lecturas, despliega, siempre con erudición, su capacidad para observar, evocar y reflexionar. Hasta el momento este proyecto se compone de seis tomos: *Vivir sin ser visto* (2000), *Regresar a donde no estuvimos* (2003), *Esperando a los años que no vuelven* (2007), *Lugares donde se calma el dolor* (2009), *Donde la eternidad envejece* (2012) y *Todo se arregla caminando* (2016).

Este pack contiene:

Vivir sin ser visto:

A mitad de vida, ¿qué sabe el hombre sobre sí mismo? Y aquello que él cree saber, ¿corresponde a lo que es? ¿Cómo hacer de lo vivido una ficción literaria y de la ficción del conocimiento crear una realidad? Este es un libro de relatos, una novela sin armar pero con todos los ingredientes perfectamente dispuestos para que el lector lo haga, un cuaderno de viajes literarios, un volumen lleno de sorpresas escrito desde la vigilia de la melancolía. *Vivir sin ser visto* es la confirmación de que cualquier historia no nos pertenece, sino que nosotros pertenecemos a ella. El autor nos hace cómplices de sus secretos, porque sólo tenemos derecho a llevarnos uno a la tumba.

Regresar a donde no estuvimos:

Entre la realidad y la ficción, entre lo vivido y lo soñado, entre la memoria y la vida, entre el recuerdo y el olvido, esta nueva entrega del singularísimo y no menos ambicioso proyecto literario que Cesar Antonio Molina empezó con *Vivir sin ser visto* (Ediciones Península, 2000) confirma el extraordinario talento del autor para estirar y transgredir los géneros canónicos de la literatura. En estas páginas, que tienen tanto de narrativa breve como de dietario, asistimos a la creación de un texto híbrido, unas memorias de ficción, que rinde cuentas sólo a la literatura. En él, las lecturas y las vivencias acumuladas a lo largo de una vida pletórica de presencias reales y relatos soñados suman una novela en marcha que se imanta en el lector un extraño y poderoso magnetismo del que es muy difícil sustraerse.

Esperando a los años que no vuelven:

Entre la realidad y la ficción, entre lo vivido y lo soñado, entre la memoria y el presente, se mueve esta nueva entrega del singularísimo proyecto literario que César Antonio Molina nos ha ido ofreciendo, en los últimos años, bajo la común denominación de *Memorias de ficción: Vivir sin ser visto, Regresar a donde no estuvimos, Esperando a los años que no vuelven* y otro cuarto tomo que se publicará próximamente, en esta misma colección, con el título de *Lugares donde se calma el dolor*.

El autor viaja por todo el mundo posando su mirada en personajes anónimos o célebres, en paisajes naturales o urbanos, y atravesando épocas y «años que ya no vuelven, pero que seguimos esperando». El éxito literario y la vanagloria mundana, el sacerdocio de la poesía, Teixeira de Pascoaes y Pessoa, países y ciudades carcomidos por la historia como Budapest o Rumanía, la lujuria de Samuel Pepys, Buenos Aires revisitado, el mar visto por Coleridge, Turner y Victor Hugo, las múltiples fugas del mago Houdini y de José Balsamo «Cagliostro», Jean de Fécamp y el demonio, los «viajes por el cráneo» de Frigyes Karinthy, un paseo por el barrio judío de Amsterdam y la casa de Ana Frank, las tumbas vecinas del intransigente James Boswell y del farsante Macpherson, el estado de nuestro patrimonio y el olvido de Alejandro Sawa, el escaso hábito lector de los jóvenes y de algunos escritores renombrados, el filósofo Sloterdijk y el silencio, Rembrandt, Vermeer, Unamuno, Pushkin, Sebald, Dante, Marco Aurelio... Un proyecto de gran erudición, rigor y elegancia expresiva con el que su autor se sitúa al margen de los géneros literarios para construir una voz narrativa capaz de observar y comprender unas veces con ironía y ternura, otras con entusiasmo y compasión, pero siempre con agudeza, el mundo que nos rodea. Un extraordinario empeño narrativo del poeta, profesor, ensayista y reconocido gestor cultural de nuestros días.

Lugares donde se calma el dolor

¿Existen lugares donde estamos libres del dolor, lugares donde no nos puede alcanzar la muerte? Acercarnos a ellos es entrar en contacto con espacios donde el tiempo se detiene a la manera de una especie de limbo a salvo de todo. Puntos de la tierra donde dialogamos con nuestro pasado y los viejos maestros. A lo largo de la historia de la literatura muchos escritores en sus obras han hablado de la fascinación y magia de estos enclaves, a veces de una manera secreta. El autor de este libro los rastrea

image not found or type unknown



César Antonio Molina

César Antonio Molina es licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información, así como doctor en Literatura. Fue profesor de Teoría y Crítica Literaria en la Universidad Complutense, y de Humanidades en la Carlos III. También ha sido profesor invitado en varias universidades americanas y europeas, y es Doctor Honoris Causa por la Universidad La Oriental de Nápoles.

Asimismo, ejerció como director adjunto en *Diario 16*, dirigió el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Instituto Cervantes, la Casa del Lector, y fue Ministro de Cultura.

Poeta antologado y traducido, excelente crítico literario y columnista político, es autor de más de medio centenar de libros. Son también numerosos y exitosos sus volúmenes de ensayo, entre los que se encuentran: *La caza de los intelectuales* (Destino, 2014), *Tan poderoso como el amor* (Destino, 2018), *Las democracias suicidas* (Fórcola Ediciones, 2019) y *¡Qué bello será vivir sin Cultura!* (Destino, 2021). Molina tiene, además, las más altas condecoraciones de España, Francia, Italia, Portugal, Serbia y Chile, así como la medalla Castelao de Galicia.

Desde hace varios años, Molina reflexiona en las aulas y los medios de comunicación sobre el futuro del ser humano en un mundo cada vez más hostil.