

image not found or type unknown



Sevilla en tiempos de Cervantes

José Manuel Caballero Bonald

Fecha de publicación:

25/11/2003

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Nadie mejor que José Manuel Caballero Bonald para hacer esta evocación de Sevilla en la frontera entre el Renacimiento y el Barroco.

A la reconocida calidad literaria del escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald, se une en este libro una loable capacidad de divulgación de los principales estudios historiográficos sobre aquella centuria en la que la capital hispalense fue archivo de las riquezas del mundo o puerta y puerto de América. Prosa barroca para un mundo barroco; pero también gusto por el dato y la cita exacta. Estamos, sobre todo, ante un brillante ensayo por el que desfila la abigarrada sociedad sevillana de los tiempos imperiales, con sus santos, pícaros, duques, poetas, tullidos, prostitutas y un largo etcétera que engloba desde lo más excelso a lo más grotesco del paisaje humano del Siglo de Oro. Sobre esta galería de personajes destaca la figura de Cervantes.

image not found or type unknown



José Manuel Caballero Bonald

José Caballero Bonald (Jerez de la Frontera 1926-Madrid 2021) estudió filosofía y Letras en Sevilla y enseñó literatura española en la Universidad Nacional de Colombia y en el Bryn Mawr College. Fue merecedor de numerosos y prestigiosos premios como el Premio Cervantes (2012), el Premio Nacional de Poesía (2006), el Premio Nacional de las Letras (2005), el Premio de la Crítica (1960, 1975 y 1977), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2009), el Premio Andalucía de las Letras (1990) y el Premio Biblioteca Breve (1961). Fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Cádiz y por la UNED. Escribió las novelas *Dos días de setiembre* (1962), *Ágata ojo de gato* (1974), *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (1981), *En la casa del padre* (1988) y *Campo de Agramante* (1992), así como el ensayo *Oficio de lector* (2013). Su obra poética está reunida en *Somos el tiempo que nos queda* (2007). Con posterioridad aparecieron *Entreguerras o De la naturaleza de las cosas* (2012) y *Desaprendizajes* (2015). También publicó dos libros de memorias: *Tiempo de guerras perdidas* (1995) y *La costumbre de vivir* (2001), reunidos en el volumen *La novela de la memoria* (2010).